

Министерство образования и науки Российской Федерации
УРАЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА И ДИЗАЙНА (филиал) ФГБОУ ВПО
«Московская государственная художественно промышленная академия им. С.Г. Страгонова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО ДИСЦИПЛИНЕ: РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ

специальность 540201 ДИЗАЙН (по отраслям)
(на базе среднего общего (полного) образования)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО ДИСЦИПЛИНЕ: РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ

специальность 540201 ДИЗАЙН (по отраслям)
(на базе среднего общего (полного) образования)

Автор: Боташева Кира Владимировна
Преподаватель общепрофессиональных дисциплин



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана в соответствии с Федеральным Законом «Об образовании», Государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования 2004г., Учебным планом федерального государственного образовательного учреждения среднего профессионального образования «Уральский колледж прикладного искусства и дизайна», примерной программой по учебной дисциплине «Рисунок» 2005г.

Программа разработана преподавателем высшей категории «УКПИИД» Боташевой Кирой Владимировной. Программа предназначена для студентов Уральского колледжа прикладного искусства и дизайна: отделения "Дизайн", готовящих специалистов по специализациям: Дизайн среды, Предметный дизайн (на базе среднего общего (полного) образования).

Требования к минимуму содержания основной образовательной программы по дисциплине Рисунок с основами перспективы предполагают освоение студентами следующих понятий и практических навыков: основные метода построения пространства на плоскости и обоснование законов линейной перспективы, картинная плоскость, горизонт, главная точка схода, перспектива геометрических фигур и тел; основы изобразительной грамоты; Техника и закономерности рисунка на основе системы натурных постановок с разнообразными по характеру и последовательно усложняющимися задачами, овладение основами линейно-конструктивного рисунка на примере геометрических тел и натюрмортов, приобретение навыков изображения человека, передача пластики фигуры, наброски, гипсовые слепки, живой натуры, объектов, предметной среды; использование знаний пластической анатомии в практических занятиях анатомическим рисунком; основные

метода построения пространства на плоскости и обоснование законов линейной перспективы; построение перспективы; масштабы линейной перспективы. Изучаемый курс рисунка в основном рассчитан на учащихся, уже имеющих знания в объеме детской художественной школы. Учебные задания по рисунку на каждом курсе постепенно усложняются: от рисования простого натюрморта до изображения фигуры человека. Знания и навыки, приобретенные студентами при выполнении соответствующего задания, должны развиваться во всех последующих заданиях. Данная программа основывается на глубоком изучении видимой конкретной формы средствами линий, светотени, тона, изучение натуры ее строения и пластических особенностей, так же кратковременных рисунков и набросков.

Перед выполнением задания преподаватель обязан четко сформулировать задачу данной постановки. Преподаватель должен индивидуально подходить к работе каждого студента, ставя перед хорошо успевающими студентами более сложные задачи. Законченность рисунка определяется степенью решения поставленной задачи.

В процессе работы кроме методических рекомендаций и вспомогательных рисунков на полях, преподаватель может практически вносить изменения и исправления в работу студента.

В изучении рисунка следует использовать знания студентов по перспективе и пластической анатомии, так же в дополнении к практическому рисованию с натуры на уроках показываются репродукции рисунков мастеров реалистической школы и работы из методического фонда колледжа.

Основным рабочим материалом является графитный карандаш различной твердости, а так же уголь, сангина, соус. Работы на младших курсах вы-

полняются на бумаге в размере А2, на старших от размера А2 до размера А1. В целях полного изучения форм, определении тональности и плановости, рисунок проводится преимущественно при электрическом освещении с направленным источником света. Самостоятельная работа студентов заключается в самостоятельном изучении и практическом исполнении домашних работ, которые систематически контролируются ведущим преподавателем. Распределение часов по курсу дано в соответствии с учебным планом.

Приведенный в программе тематический план является примерным. В зависимости от местных условий (наличие модели, натюрмортного фонда и т.д.) предметная комиссия может вносить частичные изменения в распределении учебных часов по заданиям, которые утверждаются заместителем директора по учебной работе.

КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ

КУРС 1

Обучение рисунку на первом курсе начинается с выявления степени подготовленности учащихся. Начиная с первого курса, обращается внимание на композицию рисунка, перспективу, светотень и тон. Овладение основами линейно-конструктивного рисунка на примере геометрических тел и натюрмортов, а так же основ изобразительно грамоты. Все эти моменты прослеживаются в процессе рисования предметов геометрической формы, натюрмортов из предметов быта, гипсовых орнаментов различной сложности. Обязательным условием для правильного изображения предметов в перспективе, является плоскость, на которой находится натюрморт. Рисуя предметы, учащийся должен ставить перед собой задачу передачи их характера, особенности строения, материальности и среды, а также овладения графическими средствами рисунка: линией, штрихом, тоном.

КУРС 2

Знакомство с рисованием головы. Части лица (глаз, нос, губы) рисуются после изучения принципа строения головы в целом. Рисунки частей лица выполняются конструктивно. Начинается последовательное изучение головы, с кратковременной зарисовкой черепа головы. Эти рисунки выполняются с целью изучения строения головы и предшествуют работе над моделью, как по рисунку, так и по живописи.

КУРС 3

Более углубленное изучение продолжается на античной гипсовой голове. В первых рисунках головы необходимо ставить в основном задачи на

построение и решение большой формы, в последующих - проработка деталей. В рисунках головы должны четко читаться кости и мышцы, определяющие ее форму. При работе над рисунком головы следует помнить об основных методах построения пространства на плоскости и обоснование законов линейной перспективы. В процессе накопления опыта над изображением головы человека следует обратить особое внимание на портретное сходство с моделью, к умению правильно поставить череп головы на шею и на плечевой пояс, к лепке формы светом. Нужно требовать от студентов, чтобы лист бумаги стал средой, в которой расположен предмет изображения. Завершается третий курс рисунком головы натурщика с плечевым поясом.

КУРС 4

1. Знакомство с рисованием и изучением фигуры человека (изучение скелета, основных узлов мышц и пропорций, рисование гипсовых слепков -кисть, стопа, рука, нога, анатомической фигуры -экорше). Завершается курс рисованием живой модели. Рисование живой модели следует начинать с простых и ясных постановок, где фигура становится с опорой на одну ногу. При постановке фигуры следует избегать сложных движений и ракурсов. На этом этапе обучения очень важно внимание к постановке фигуры и предметов на плоскости. Рисунок должен

быть осознанным и завершенным, выразительным.

2. Студенты должны показать в рисунках изобразительную грамоту, необходимую для самостоятельной работы, а также для поступления в ВУЗ. В рисунках следует избегать излишних светотеневых эффектов и сложных ракурсов. В объемно-пространственном рисунке должны присутствовать все
3. элементы выражения:
4. -Композиционное решение;
5. -Построение» пропорции, характер модели или предмета;
6. -Связь предметов между собой и пространством в тональной
7. среде;
8. -Лепка формы светотенью;
9. -Единство конструкции и живого восприятия.
10. В рабочей программе по рисунку для Уральского колледжа
11. прикладного искусства и дизайна предусматриваются контрольные постановки в конце семестров. В течении семестров возможны кратковременные работы (контрольные срезы знания) с четко поставленными задачами для самостоятельной работы студентов.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ И ПРИНЦИПЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ДЛЯ УСПЕШНОГО ОСВОЕНИЯ СТУДЕНТАМИ КУРСА ДИСЦИПЛИНЫ:

1. Фундаментальный для педагогики искусства метод моделирования профессиональной деятельности должен рассматриваться широко, не только в плане получения прямого продукта – графической работы, но и в плане освоения сту-

дентами процессов целеполагания, рефлексии умений структурировать и актуализировать знания.

2. Проблемный подход, требующий от учащихся исследовательского поиска.
3. Интеграция широкого круга общепрофессиональных и специальных дисциплин.
4. Высокая информативность, наличие у студентов широких возможностей использования современных технологий в изучении образцов мирового искусства и современного состояния графической практики.
5. Индивидуальный подход в обучении.
6. Неразрывность процесса работы над тоном и формой.
7. Принцип постепенного усложнения выполняемых заданий и поставленных задач.

В РИСУНКАХ СЛЕДУЕТ ИЗБЕГАТЬ ИЗЛИШНИХ СВЕТОТЕНЕВЫХ ЭФФЕКТОВ. В ОБЪЕМНО - ПРОСТРАНСТВЕННОМ РИСУНКЕ ДОЛЖНЫ ПРИСУТСТВОВАТЬ ВСЕ ЭЛЕМЕНТЫ ВЫРАЖЕНИЯ:

- Композиционное решение;
- Построение, пропорции, характер модели или предмета;
- Связь предметов между собой и пространством в тональной среде;
- Лепка формы светотенью;
- Единство конструкции и живого восприятия.

1 СЕМЕСТР

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Задание 1

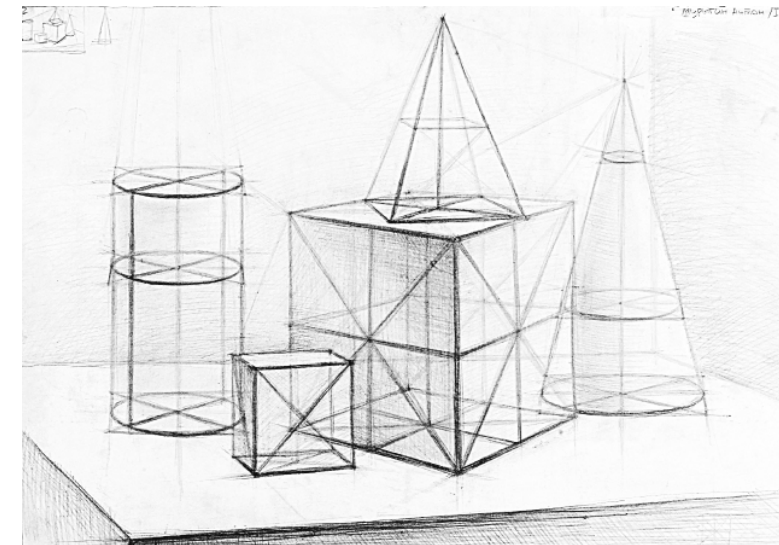
ВВОДНАЯ БЕСЕДА О РИСУНКЕ. Основные методы построения пространства на плоскости и обоснование законов линейной перспективы, основы линейно-конструктивного рисунка на примере геометрических тел и натюрмортов, принцип сквозной прорисовки формы, предметов. Рисунок как основа реалистического изображения во всех видах (в том числе декоративно-прикладного) искусства. Задачи курса рисунка. Распределение материала по годам обучения и семестрам.



1 СЕМЕСТР

Задание 2

РИСУНОК С КАРКАСОВ ПРОВОЛОЧНЫХ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФОРМ И ПРОСТЫХ ГИПСОВЫХ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ТЕЛ, МЕТОДОМ СКВОЗНОЙ ПРОРИСОВКИ



МАТЕРИАЛ - графитный карандаш. Размер бумаги – А1. Освещение верхнее боковое. Решение; линейно-конструктивное с тональной проработкой.

ЗАДАЧА-проверка знаний учащихся по перспективному построению, приобретение практических навыков по линейно пространственному построению. Линейное построение методом сквозной прорисовки. Последовательное ведение задания, проверка знаний учащихся по перспективному построению, знакомство с понятием пространства в линейном рисунке (изображение ближнего и дальнего предмета то утолщенной, то мягкой линией).

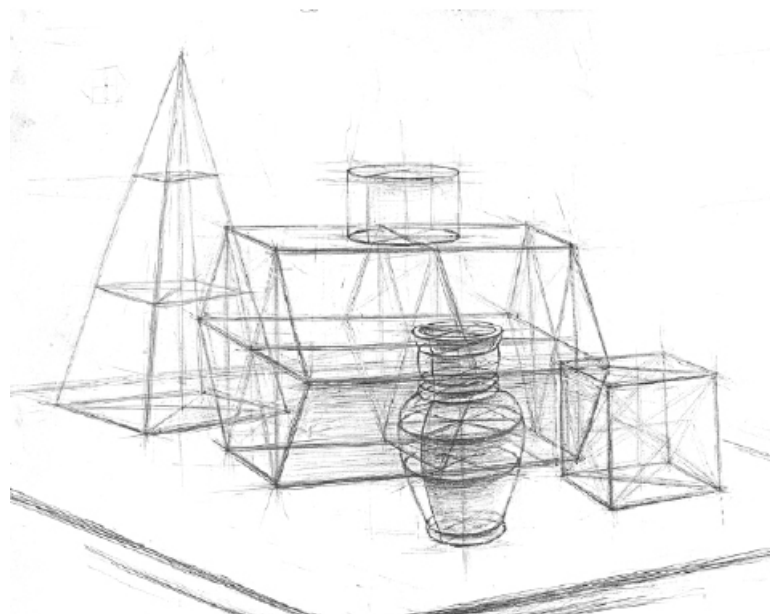
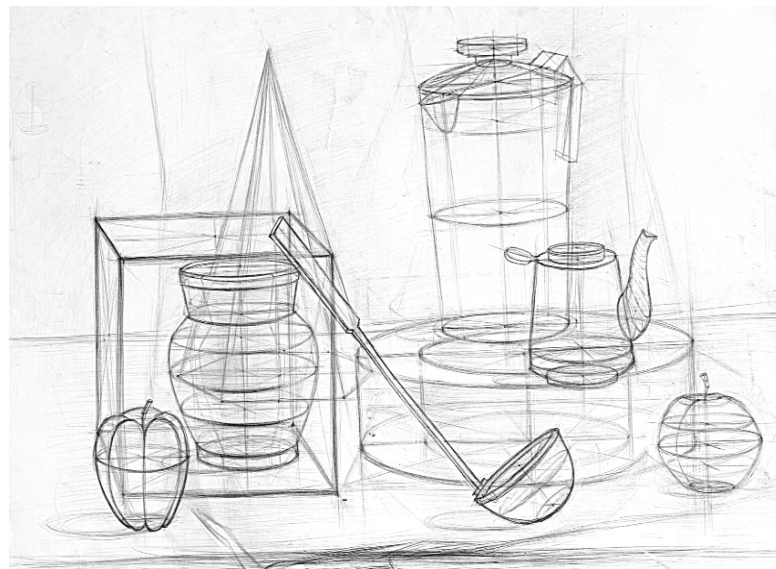
УМЕТЬ - обращать внимание на композицию в рисунке, определять местоположение предметов в пространстве. Передавать пропорции и характер предметов, пользоваться средствами линейной и воздушной перспективы.

СТУДЕНТ ДОЛЖЕН ЗНАТЬ - об основах линейной перспективы, понятия «горизонт» и «точка схода», «пространство в линейном рисунке», сведения о методе построения каркаса куба, призмы, пирамиды.

Самостоятельная работа:
Линейное построение методом сквозной прорисовки группы предметов простых по форме и отвечающее - перспективному построению с понятием пространства и перспективы в линейном рисунке. Работа с основной литературой.

Задание 3

НАТЮРМОРТ ИЗ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ГИПСОВЫХ
ТЕЛ И ПРОСТЫХ ПРЕДМЕТОВ БЫТА
НА НЕЙТРАЛЬНОМ ФОНЕ



МАТЕРИАЛ - графитный карандаш. Размер бумаги - А2. Освещение искусственное верхнее боковое. Решение; линейно-конструктивное с тональной проработкой.

ЗАДАЧА - повторение материала о законах светотени; свет, полутон, тень, рефлекс, тени падающие и собственные, передача тонких светотеневых и тональных отношений в зависимости от удаленности предметов от источника освещения передача материальности предметов и их весомости.

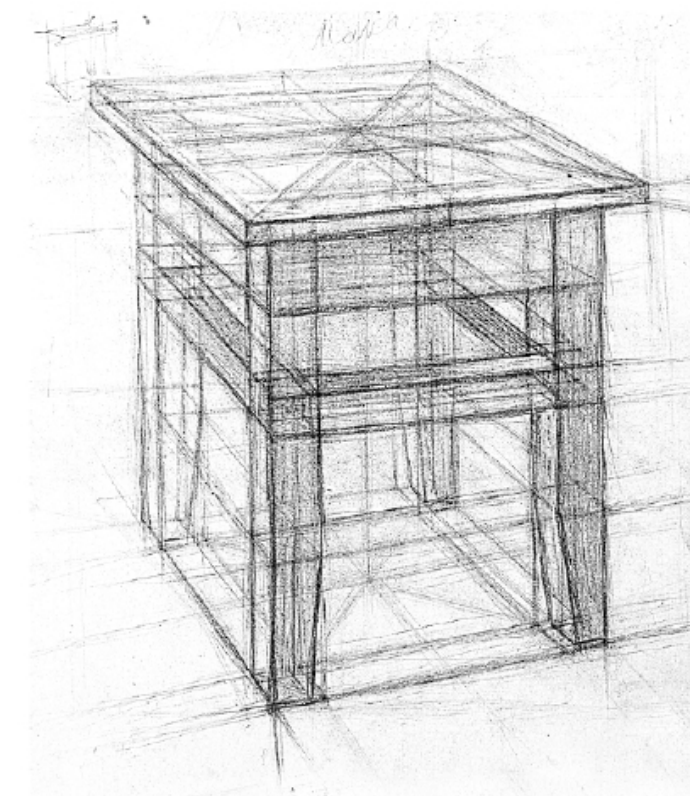
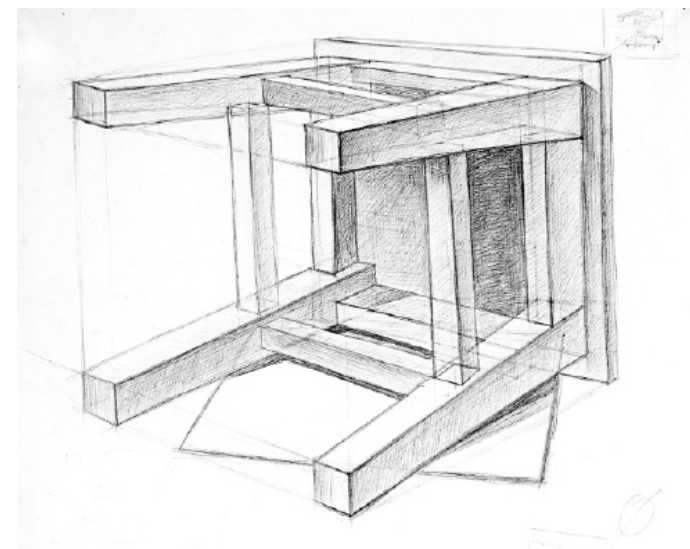
СТУДЕНТ ДОЛЖЕН ЗНАТЬ - об основах линейной перспективы, понятия «горизонт» и «точка схода», «пространство в линейном рисунке», сведения о методе построения каркаса куба, призмы, пирамиды и простых по форме предметов быта.

УМЕТЬ - обращать внимание на композицию в рисунке, определять местоположение предметов в пространстве. Передавать пропорции и характер предметов, пользоваться средствами линейной и воздушной перспективы.

Самостоятельная работа: Линейное построение методом сквозной прорисовки простых по форме предметов и отвечающее - перспективному построению с пониманием пространства и перспективы в линейном рисунке. Работа с основной литературой.

Задание 4

РИСУНОК ТАБУРЕТА



МАТЕРИАЛ - графитный карандаш. Размер бумаги - А1. Освещение верхнее боковое. Решение; линейно-конструктивное с тональной проработкой.

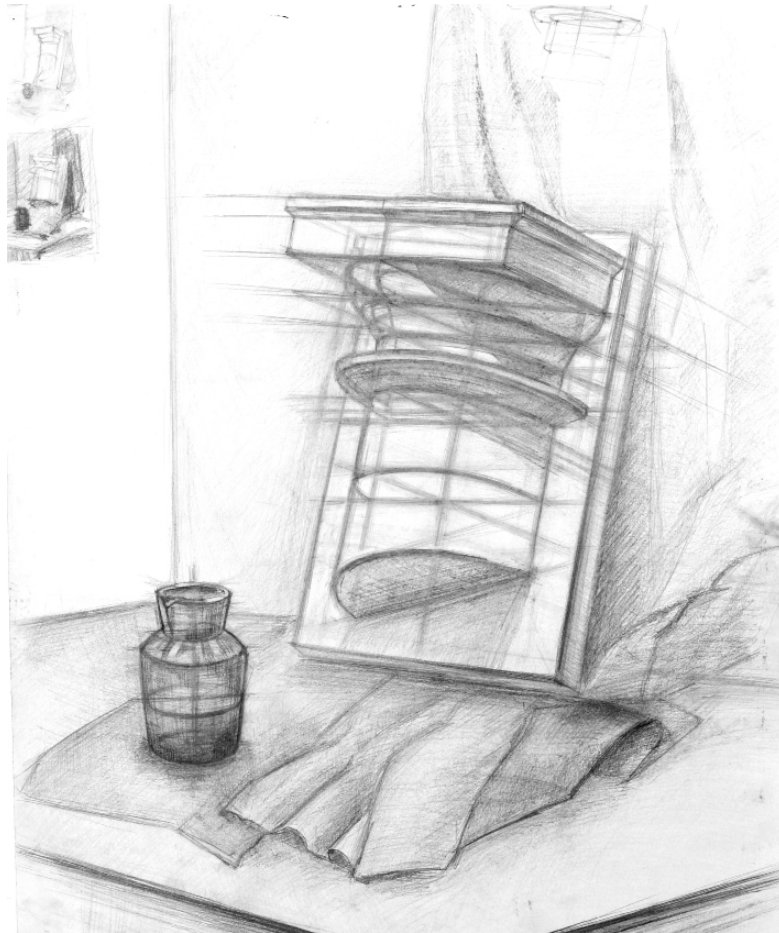
ЗАДАЧА - передача средствами линейно - конструктивного изображения поверхности табурета в пространстве кубической формы.

СТУДЕНТ ДОЛЖЕН ЗНАТЬ - об основах линейной перспективы, понятия «горизонт» и «точка схода», «пространство в линейно-конструктивном рисунке», сведения о методе построения и анализе формы предмета через простую геометрическую форму.

УМЕТЬ - обращать внимание на композицию в рисунке, анализировать сложную форму через простую геометрическую форму. Передавать пропорции и характер предмета, пользоваться средствами линейной и воздушной перспективы. Пространственно мыслить для решения задач сквозной прорисовки.

Задание 5

НАТЮРМОРТ ИЗ ДВУХ-ТРЕХ ПРЕДМЕТОВ БЫТА С ГИПСОВЫМ ОРНАМЕНТОМ И ДРАПИРОВКОЙ СО СКЛАДКОЙ



МАТЕРИАЛ - графитный карандаш (допускается изображение мягким материалом - соус, сангина). Размер бумаги - А2. Освещение искусственное верхнее боковое, решение - тональное светотеневое.

ЗАДАЧИ - передача целостной группы, соподчиненности предметов, входящих в натюрморт.

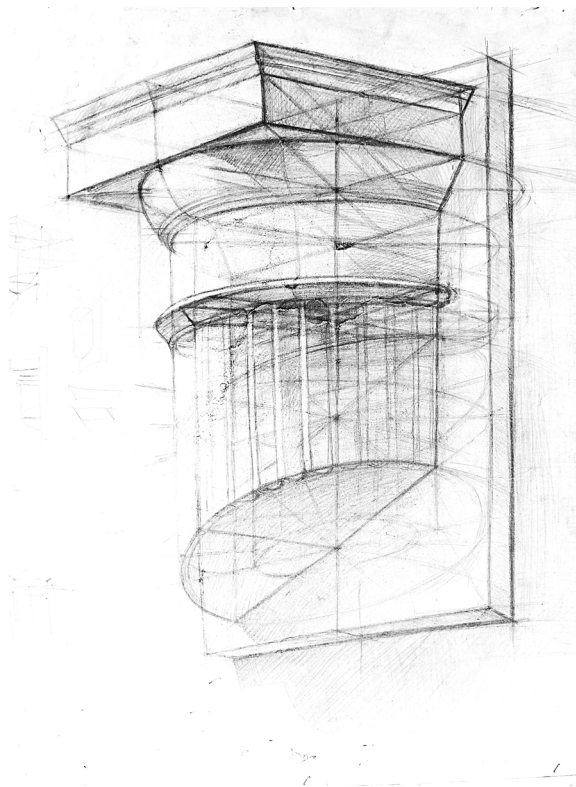
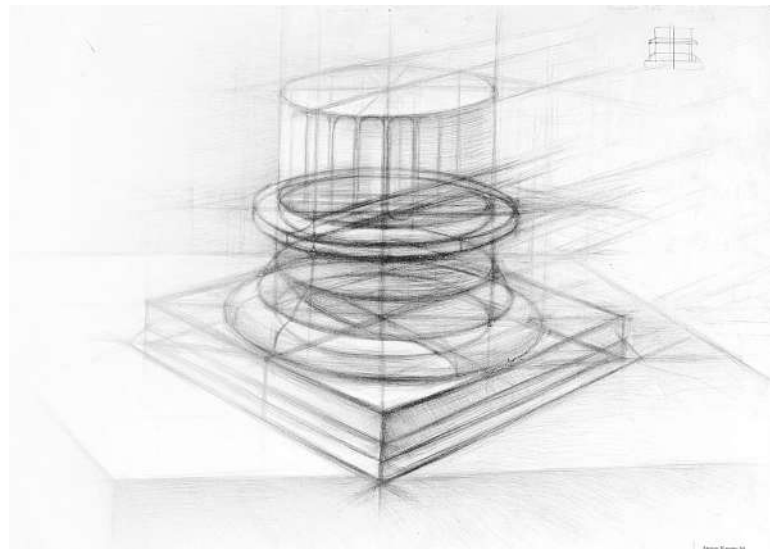
СТУДЕНТ ДОЛЖЕН ЗНАТЬ – об основах приемах и правилах перспективного построения, пропорций и законов светотени и тоновых отношений. Основы изобразительной грамоты, техник и закономерностей рисунка на основе натурной постановки.

УМЕТЬ - обращать внимание на композицию в рисунке, определять местоположение предметов в пространстве, выявлять пропорции и характер предметов, пользоваться средствами линейной и воздушной перспективы. Выявлять объемные формы светотенью и предавать фактуру предметов. Грамотно вести работу над натюрмортом, соблюдая принцип последовательности (от общего к частному и от частного к общему).



Задание 6

РИСУНОК АРХИТЕКТУРНОЙ
ДЕТАЛИ (КАПИТЕЛЬ)



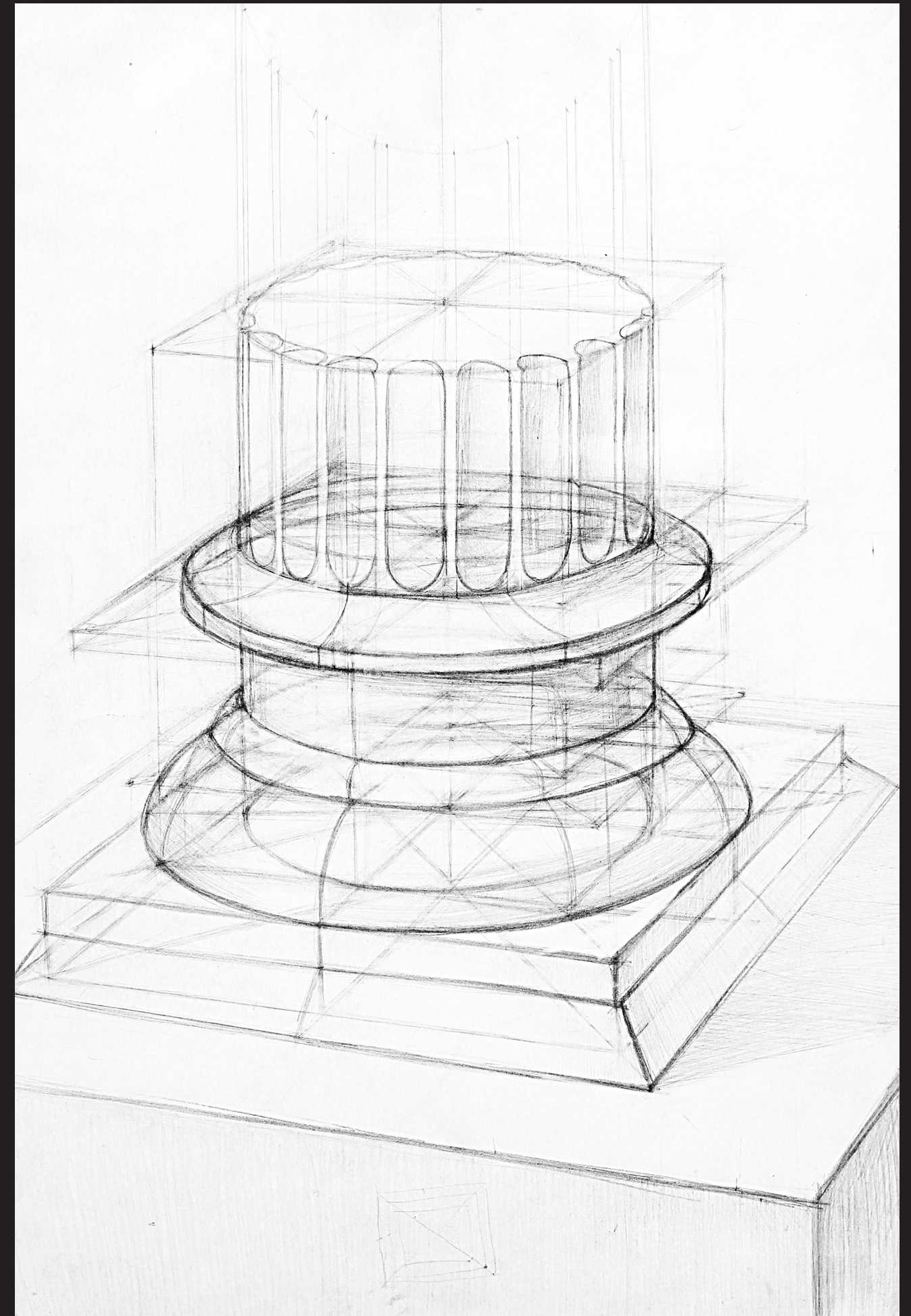
МАТЕРИАЛ - графитный карандаш. Размер бумаги - А2.
Освещение искусственное верхнее боковое. Решение; тональное светотеневое.

ЗАДАЧИ - грамотное изображение предмета, приобретение навыков в анализе сложной формы.

СТУДЕНТ ДОЛЖЕН ЗНАТЬ – об основах линейной перспективы, понятия «горизонт» и «точка схода», «пространство в линейно-конструктивном рисунке», сведения о методе построения и анализе формы предмета через простую геометрическую форму. Основы изобразительной грамоты, техники и закономерности рисунка на основе изучения формы конструкции ордерной системы капители дорического ордера.

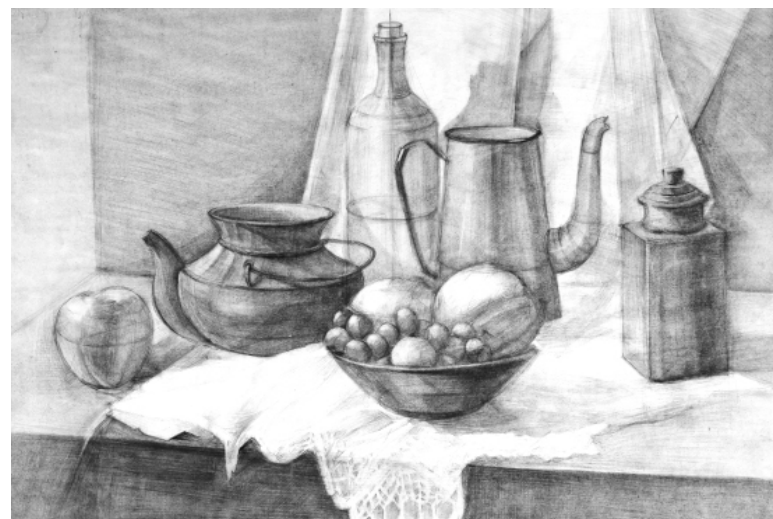
УМЕТЬ - обращать внимание на композицию в рисунке, анализировать сложную форму через простую геометрическую форму. Передавать пропорции и характер предмета, пользоваться средствами линейной и воздушной перспективы. Пространственно мыслить для решения задач сквозной прорисовки.

Самостоятельная работа:
Работа с основной литературой по теме: перспективное изображение сложных по форме предметов.



Задание 7

НАТЮРМОРТ ИЗ ПРЕДМЕТОВ БЫТА И ДРАПИРОВКОЙ СО СКЛАДКОЙ



МАТЕРИАЛ - графитный карандаш (допускается изображение мягким материалом - соус, сангина). Размер бумаги - А2. Освещение искусственное верхнее боковое, решение - тональное светотеневое.

ЗАДАЧИ-передача целостной группы, соподчиненности предметов, входящих в натюрморт.

СТУДЕНТ ДОЛЖЕН ЗНАТЬ – об основах приемах и правилах перспективного построения, пропорций и законов светотени и тоновых отношений. Основы изобразительной грамоты, техник и закономерностей рисунка на основе натурной постановки.

УМЕТЬ - обращать внимание на композицию в рисунке, определять местоположение предметов в пространстве, выявлять пропорции и характер предметов, пользоваться средствами линейной и воздушной перспективы. Выявлять объемные формы светотенью и предавать фактуру предметов. Грамотно вести работу над натюрмортом, соблюдая принцип последовательности (от общего к частному и от частного к общему).





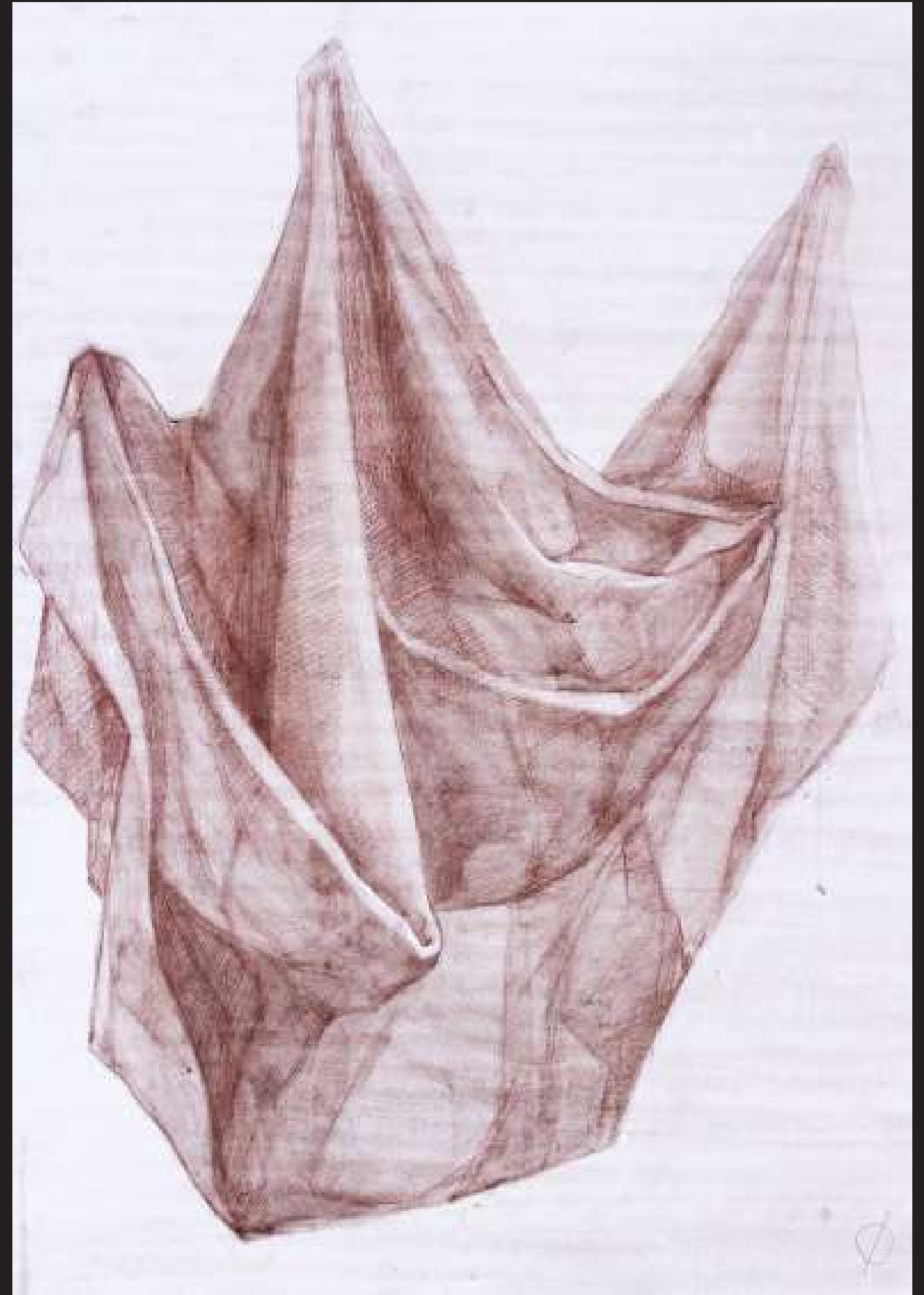
МАТЕРИАЛ - графитный карандаш (допускается изображение мягким материалом - соус, сангина). Размер бумаги - А1. Освещение искусственное верхнее боковое. Решение; тональное, светотеневое.

ЗАДАЧА- передача характера и формы складок данной ткани, провисание складок, определение плоскости стены, на которой находится ткань.

СТУДЕНТ ДОЛЖЕН ЗНАТЬ – классификацию складок ткани по признаку действующих сил и других причин их образования, как основы конструктивного понимания формы складок. Техники и закономерности рисунка на основе натурной постановки драпировки.

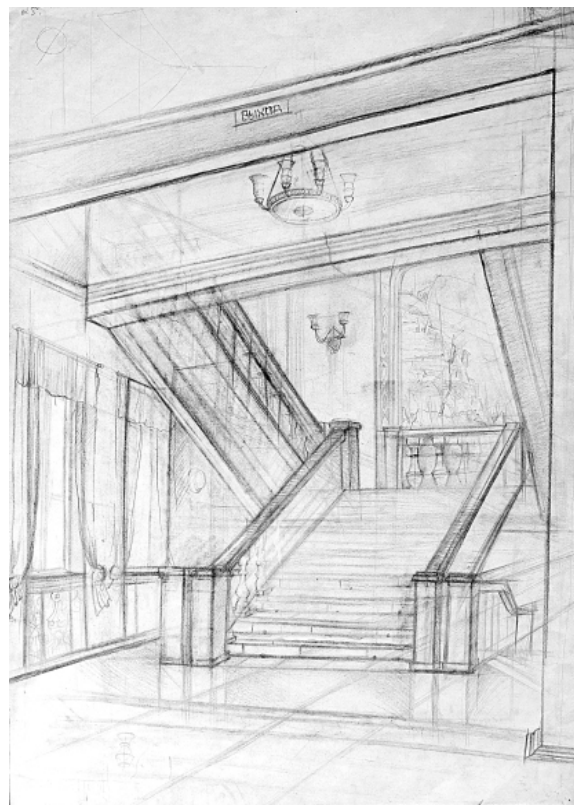
УМЕТЬ - обращать внимание на композицию в рисунке, определять конструкцию складок по признаку действующих сил и других причин их образования (основные виды складок). Выявлять форму светотенью. Грамотно вести работу над драпировкой, соблюдая принцип последовательности (от общего к частному и от частного к общему).

Самостоятельная работа: Работа с основной литературой по теме изображение складок ткани.



Задание 9

КРАТКОВРЕМЕННЫЙ РИСУНОК ИНТЕРЬЕРА



МАТЕРИАЛ - графитный карандаш. Размер бумаги - А2. Освещение искусственное верхнее боковое. Решение; тональное, светотеневое.

ЗАДАЧИ-изображение крупных предметов в пространстве, точное определение плоскости пола и потолка, места предметов.

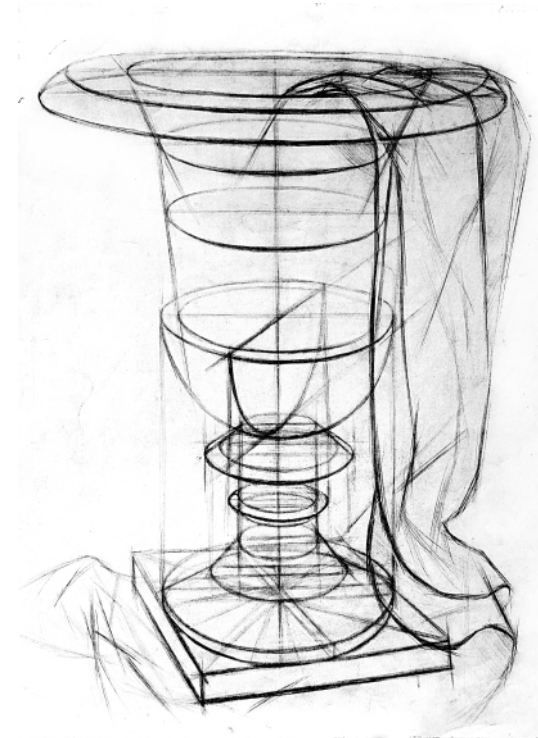
СТУДЕНТ ДОЛЖЕН ЗНАТЬ – основные законы перспективного изображения внутреннего строя пространства интерьера. Определят линию горизонта и геометричность замкнутого пространства.

УМЕТЬ - обращать внимание на композицию в рисунке. Выполнять эскизные варианты. Определять линию горизонта и геометричность замкнутого пространства (контуры пола, потолка, стен) Грамотно вести работу над интерьером, соблюдая принцип последовательности (от общего к частному и от частного к общему).

Самостоятельная работа: работа с литературой по теме: перспективное изображение интерьера (с одной и двумя точками схода).

Задание 10

РИСУНОК ГИПСОВОЙ ВАЗЫ



ЗАДАЧА - выполнение итогового задания, выявляющего степень усвоения материала семестра, в частности, законов перспективы.

СТУДЕНТ ДОЛЖЕН ЗНАТЬ - основы линейной перспективы, понятия «горизонт» и «точка схода», «пространство в линейно-конструктивном рисунке», методе построения и анализе формы предмета через простую геометрическую форму. Основы изобразительной грамоты, техники и закономерности рисунка на основе изучения формы гипсовой вазы.

УМЕТЬ - обращать внимание на композицию в рисунке, анализировать сложную форму через простую геометрическую форму. Передавать пропорции и характер предмета, пользоваться средствами линейной и воздушной перспективы. Пространственно мыслить для решения задач сквозной прорисовки. Выявлять объемную форму предмета светотенью.

МАТЕРИАЛ - графитный карандаш. Размер бумаги - А1. Освещение искусственное верхнее боковое. Решение; тональное, светотеневое.

4 СЕМЕСТР

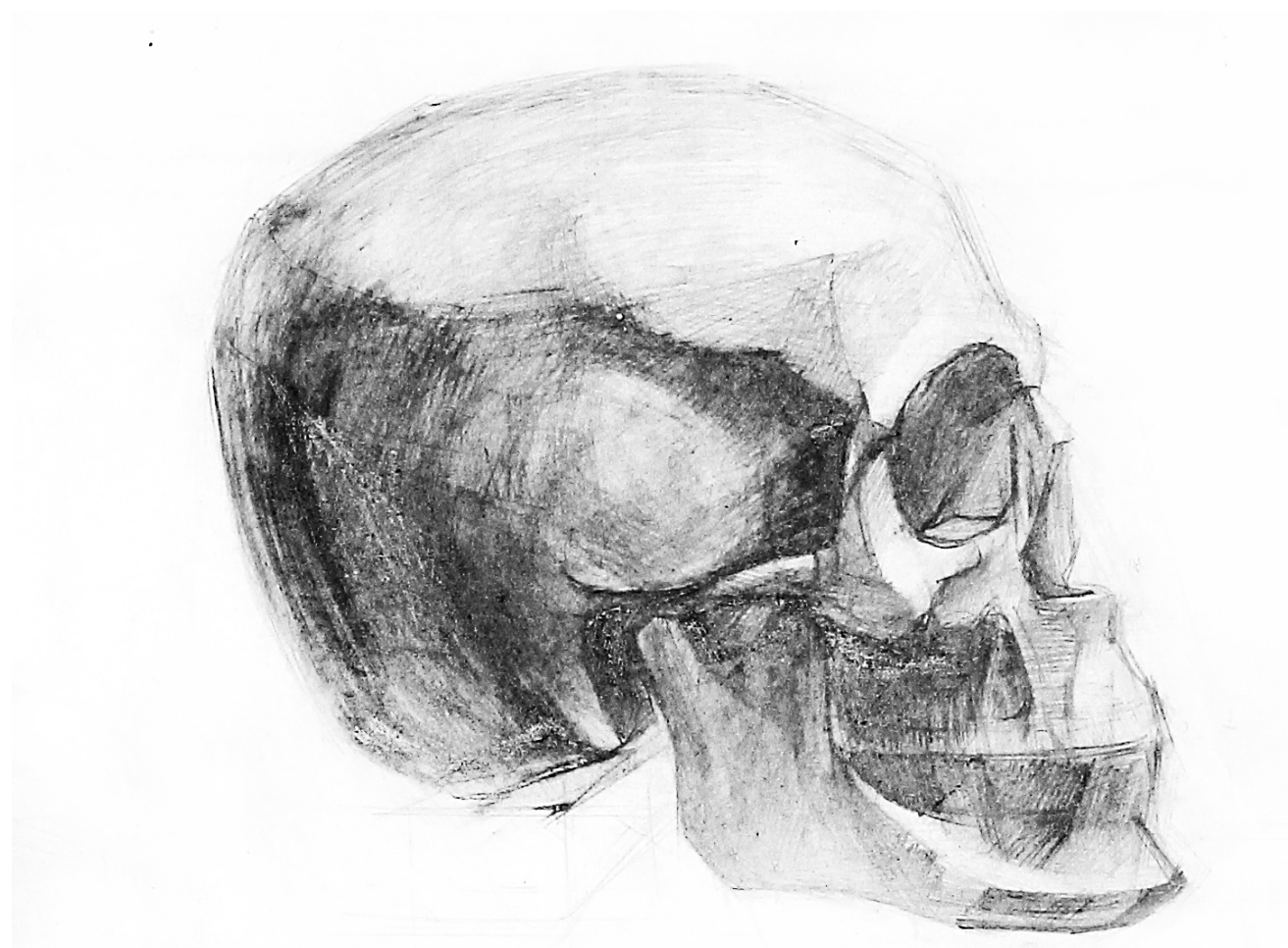
Задание 11

БЕСЕДА О СТРОЕНИИ ГОЛОВЫ ЧЕЛОВЕКА И ЕЕ ИЗОБРАЖЕНИИ: КРАТКОВРЕМЕННЫЕ ЗАРИСОВКИ ЧЕРЕПА ЧЕЛОВЕКА И ГИПСОВОЙ ГОЛОВЫ В ТОМ ЖЕ ПОВОРОТЕ

Беседа производится с показом черепа и гипсовых античных слепков и других пособий. Обращается внимание учащихся на форму головы, профильную линию. В процессе объяснения учащиеся выполняют кратковременные рисунки головы, зарисовывают принципиальную схему построения.

Материал - графитный карандаш. Размер бумаги - А2. Освещение искусственное верхнее боковое. Решение; конструктивное.

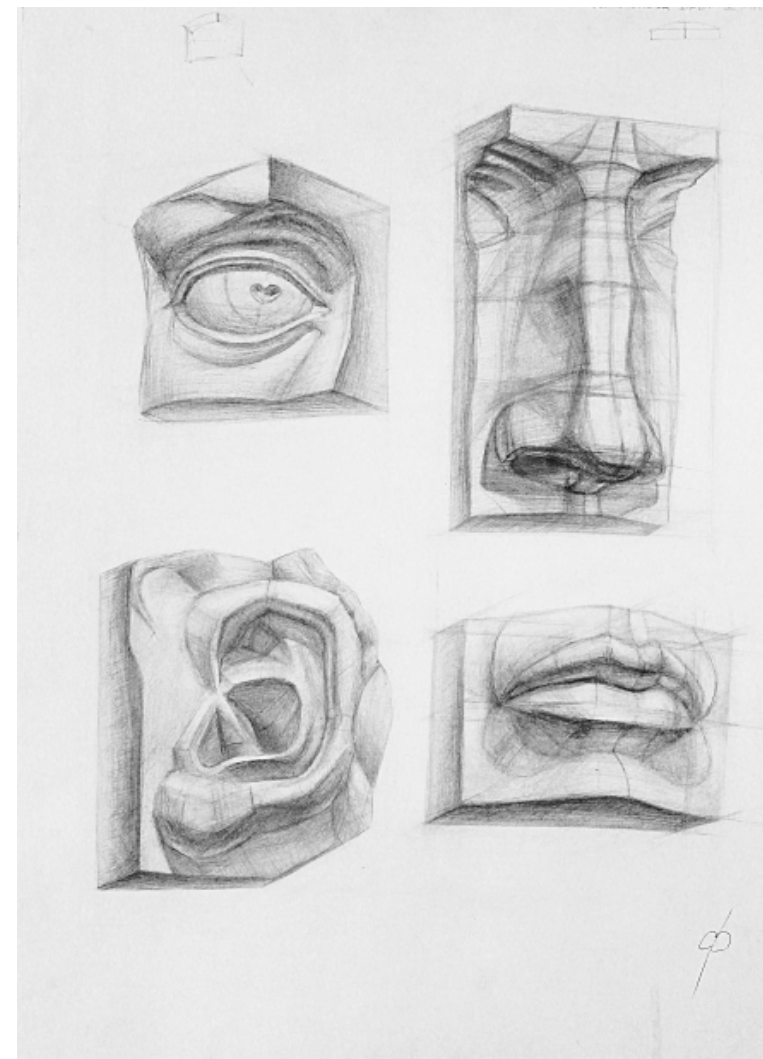
Задачи; практическое закрепление полученных теоретических сведений. Самостоятельная работа: Работа с основной литературой по теме: схемы построения черепа человека и головы человека. Работа с анатомией Г. Баммеса. Наброски и схемы построения головы человека.



4 СЕМЕСТР

Задание 12

РИСУНОК ГИПСОВЫХ ЧАСТЕЙ ЛИЦА: ГЛАЗ, НОСА, ГУБ, УХА



МАТЕРИАЛ - графитный карандаш. Размер бумаги - А2. Освещение:искусственное верхнее боковое. Решение; тональное, светотеневое.

ЗАДАЧИ - изучение деталей головы человека. В постановку включены гипсовые слепки частей головы (Давида, Микелянджело). Глаз и нос выполняются с двух точек зрения. Конструктивный, светотеневой способ изображения.

СТУДЕНТ ДОЛЖЕН ЗНАТЬ – основные способы и методы построения деталей головы человека: глаза, носа, губ, уха. Анатомический анализ формы гипсовых слепков.

УМЕТЬ - обращать внимание на композицию в рисунке. Передавать пропорции, форму гипсовых слепков линейно-конструктивным способом, с помощью вспомогательных линий, добиваться объёма гипсовых слепков, их пропорций. На первых этапах работы учиться видеть цельно форму глаза, носа, губ, уха.

Самостоятельная работа: Работа с основной литературой по теме: схемы построения частей лица. Работа с анатомией Г. Баммеса.

5 СЕМЕСТР

Задание 13

БЕСЕДА О СТРОЕНИИ ГОЛОВЫ ЧЕЛОВЕКА И ЕЕ ИЗОБРАЖЕНИИ

Беседа производится с показом черепа и гипсовых античных слепков и других пособий. Обращается внимание учащихся на форму головы, профильную линию. В процессе объяснения учащиеся выполняют кратковременные рисунки головы, зарисовывают принципиальную схему построения.



5 СЕМЕСТР

Задание 14

РИСУНОК АНТИЧНОЙ ГИПСОВОЙ МАСКИ



МАТЕРИАЛ - графитный карандаш. Размер бумаги - А2. Освещение искусственное верхнее боковое. Решение; линейно - конструктивное с легкой светотенью.

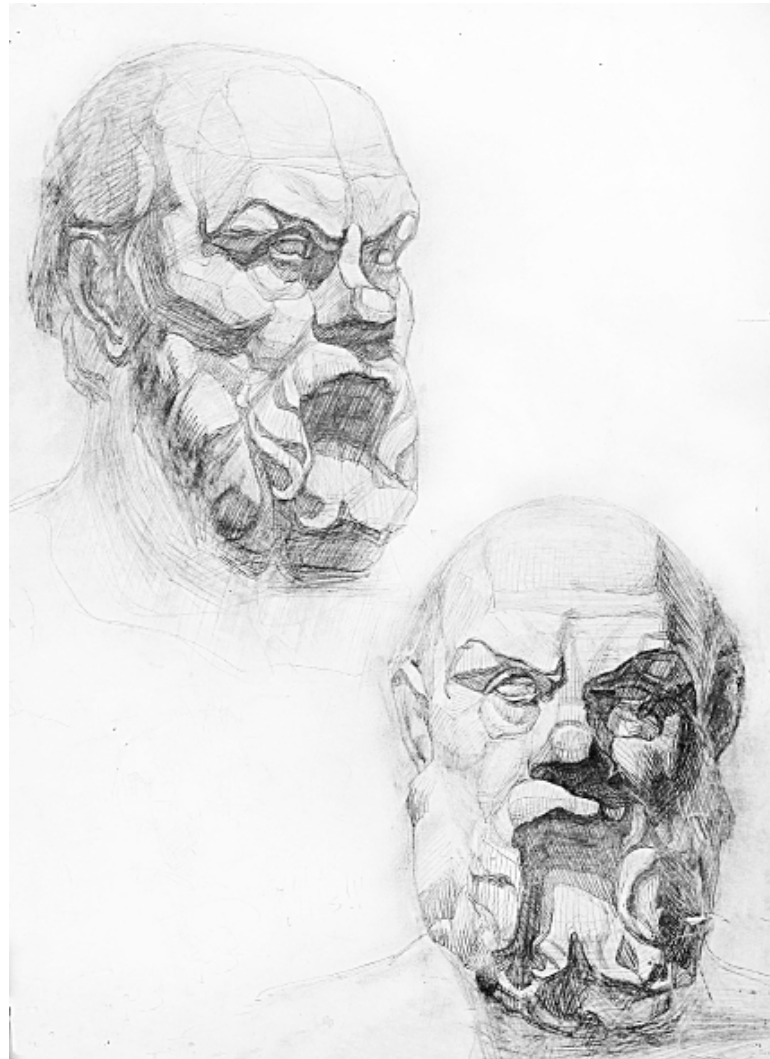
ЗАДАЧИ - грамотное решение формы в зависимости от поворота, передача пропорций маски, ее характер. Увязка частей лица с общей формой маски с учетом законов перспективы.

СТУДЕНТ ДОЛЖЕН ЗНАТЬ – основные методы построения пространства на плоскости и обоснования законов линейной перспективы, понятие «профильная линия», «крестовина». Пропорции лицевой части головы и линейно-конструктивные методы построения маски с введением светотени, подчеркивающей большую форму.

УМЕТЬ - обращать внимание на композицию в рисунке, определять местоположение предметов в пространстве. Передавать пропорции и характер лицевой части головы, пользоваться средствами линейной и воздушной перспективы.

Задание 15

РИСУНОК АНТИЧНОЙ ГИПСОВОЙ МУЖСКОЙ ГОЛОВЫ (ГОМЕР, СОКРАТ)

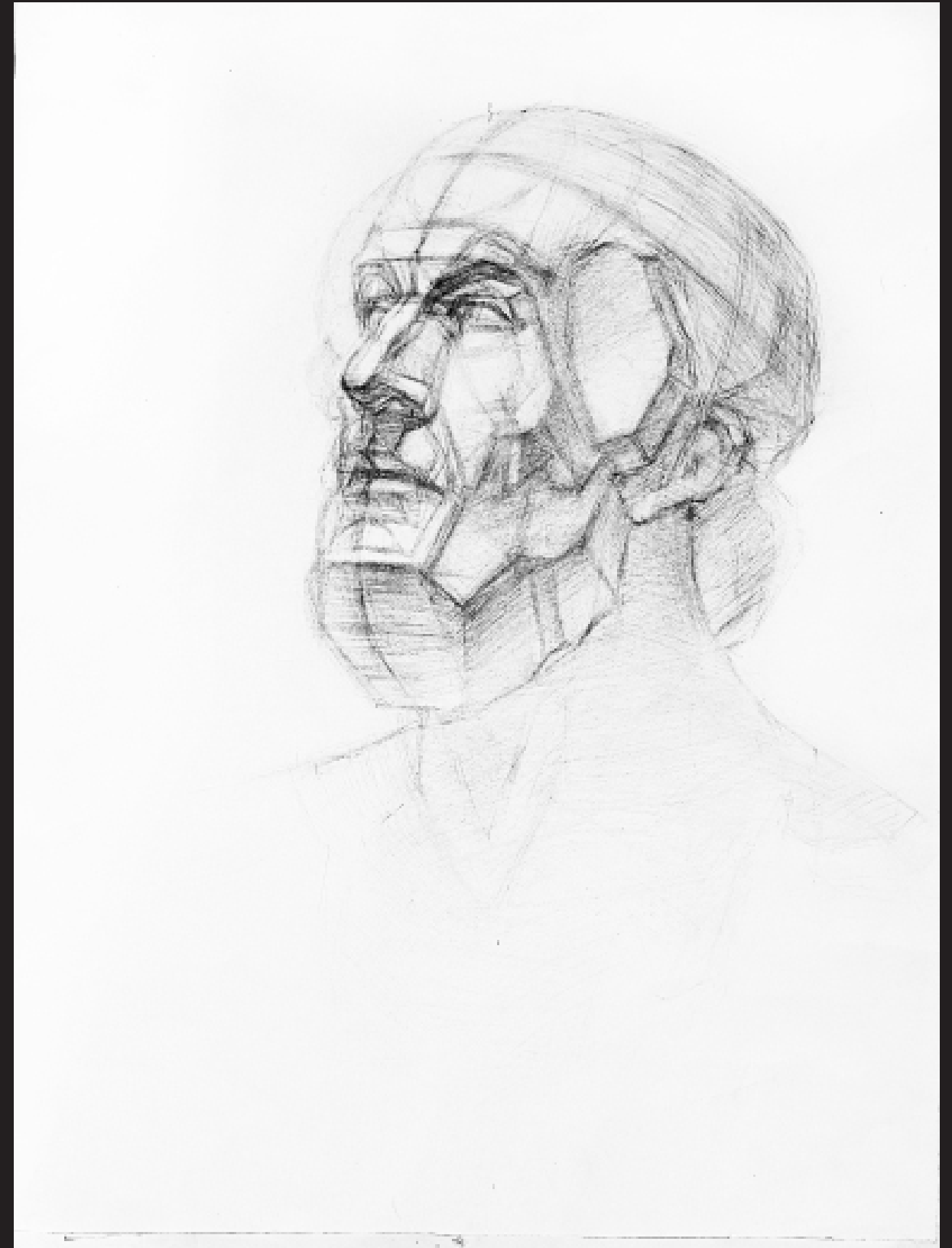


МАТЕРИАЛ - графитный карандаш. Размер бумаги - А2. Освещение искусственное верхнее боковое. Решение; тональное, конструктивное.

ЗАДАЧИ - грамотное построение рисунка, решение большой формы головы с ясно выраженными пропорциями, увязка частей лица с общей формой головы, детальная проработка формы.

СТУДЕНТ ДОЛЖЕН ЗНАТЬ – основные методы построения пространства на плоскости и обоснования законов линейной перспективы, понятие «профильная линия», «крестовина». Пропорции лицевой части головы и линейно-конструктивные методы построения с введением светотени, подчеркивающей большую форму.

УМЕТЬ - обращать внимание на композицию в рисунке, определять местоположение головы в пространстве листа. Передавать пропорции и характер головы, пользоваться средствами линейной и воздушной перспективы. Грамотно работать над детальной проработкой формы головы и уметь обобщать ее.



5 СЕМЕСТР

Задание 16

РИСУНОК АНТИЧНОЙ ГИПСОВОЙ МУЖСКОЙ ГОЛОВЫ



МАТЕРИАЛ - графитный карандаш. Размер бумаги - А2. Освещение искусственное верхнее боковое. Решение; тональное, конструктивное.

ЗАДАЧИ - решение большой формы головы с ясно выраженными пропорциями, увязка частей лица с общей формой головы, детальная проработка формы.

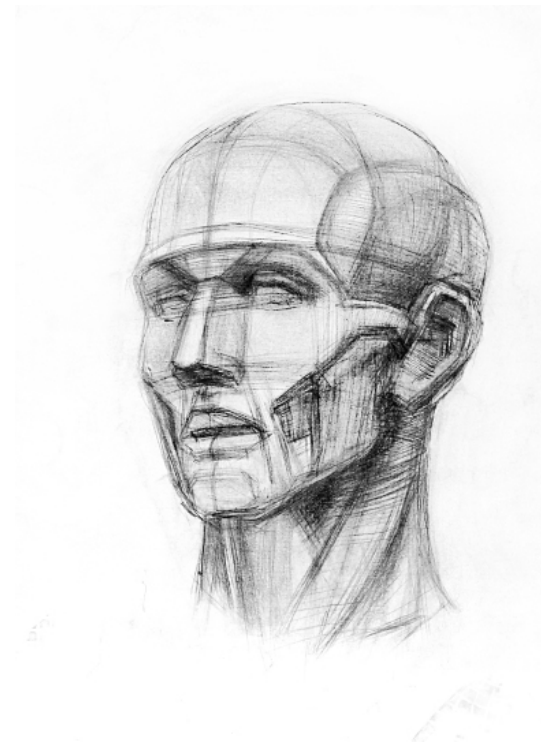
СТУДЕНТ ДОЛЖЕН ЗНАТЬ – способы и методы грамотного построения рисунка гипсовой головы человека с учетом линейной перспективы и взаимосвязи головы с плечевым поясом.

УМЕТЬ - обращать внимание на композицию в рисунке, определять местоположение гипсовой головы в пространстве листа. Передавать пропорции и характер гипсовой головы в повороте или наклоне по осевой линии. Пользоваться средствами линейной и воздушной перспективы. Грамотно работать над детальной проработкой формы головы и уметь обобщать ее.

5 СЕМЕСТР

Задание 17

РИСУНОК АНАТОМИЧЕСКОЙ ГОЛОВЫ (ЭКОРШЕ)



ЗАДАЧИ - изучение мышц черепа, имеющих значение в конструктивно пластическом построении головы человека. Практическое закрепление материала пластической анатомии. Выполняется на одном листе два рисунка анатомической головы..

СТУДЕНТ ДОЛЖЕН ЗНАТЬ – пластическое построение головы человека и мышц.

УМЕТЬ - обращать внимание на композицию в рисунке, определять местоположение экорше в пространстве листа. Развивать умения передавать пропорции и анатомические особенности формы головы с учетом мышц, пользоваться средствами линейной и воздушной перспективы. Грамотно работать над детальной проработкой формы и уметь обобщать ее. Конструктивно понимать формы анатомической головы, добавлять легкое светотеневое решение.

6 СЕМЕСТР

Задание 18

РИСУНОК ЧЕРЕПА ЧЕЛОВЕКА



МАТЕРИАЛ - графитный карандаш. Размер бумаги - А2.
Освещение искусственное верхнее боковое.
Решение; конструктивное без фона.

ЗАДАЧИ - конструктивное понимание строения черепа, светотеневое решение пластической формы черепа, практическое закрепление материала пластической анатомии. Выполнению задания предшествует беседа о конструкции черепа. Компонировка в формате выполняется с учетом второго рисунка черепа с другой точки восприятия, который выполняется самостоятельно.

СТУДЕНТ ДОЛЖЕН ЗНАТЬ – способы и методы грамотного линейно-конструктивного построения рисунка черепа человека. Закономерности строения костных образований.

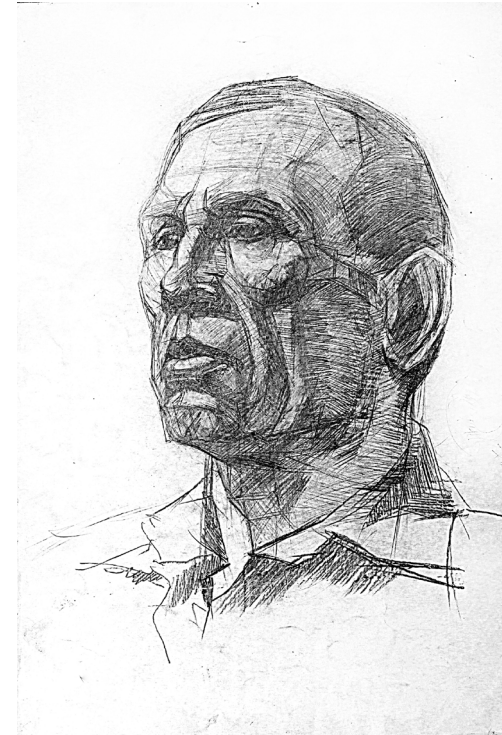
УМЕТЬ - обращать внимание на композицию в рисунке, определять местоположение черепа человека в пространстве листа. Передавать пропорции и анатомические особенности формы черепа, пользоваться средствами линейной и воздушной перспективы. Грамотно работать над детальной проработкой формы черепа человека и уметь обобщать ее.

Самостоятельная работа: работа с основной литературой по теме: схемы построения черепа человека работа с анатомией Г. Баммеса. Закрепление знаний пластической анатомии в выполнении анатомического рисунка черепа. Наброски и схемы построения головы человека в различных наклонах, поворотах и ракурсах.

6 СЕМЕСТР

Задание 19

РИСУНОК ГОЛОВЫ НАТУРЩИКА



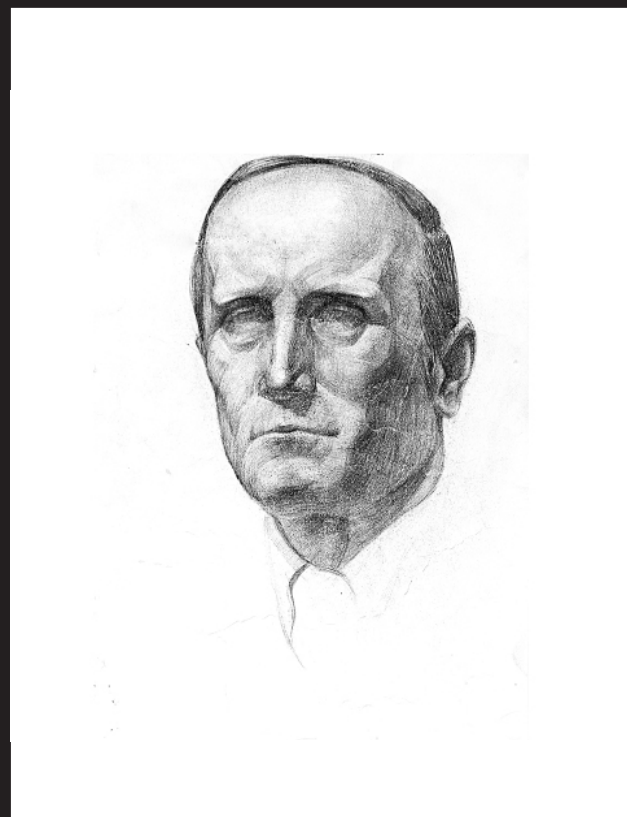
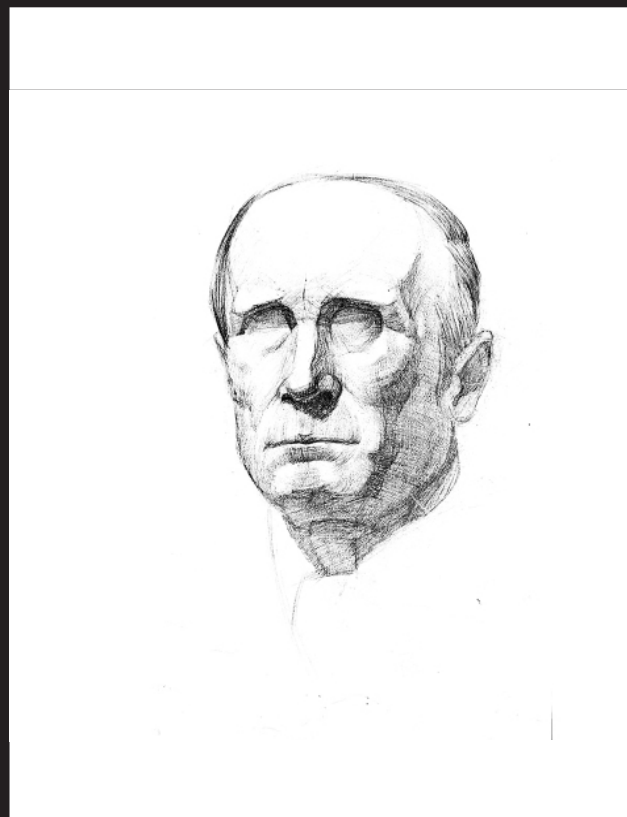
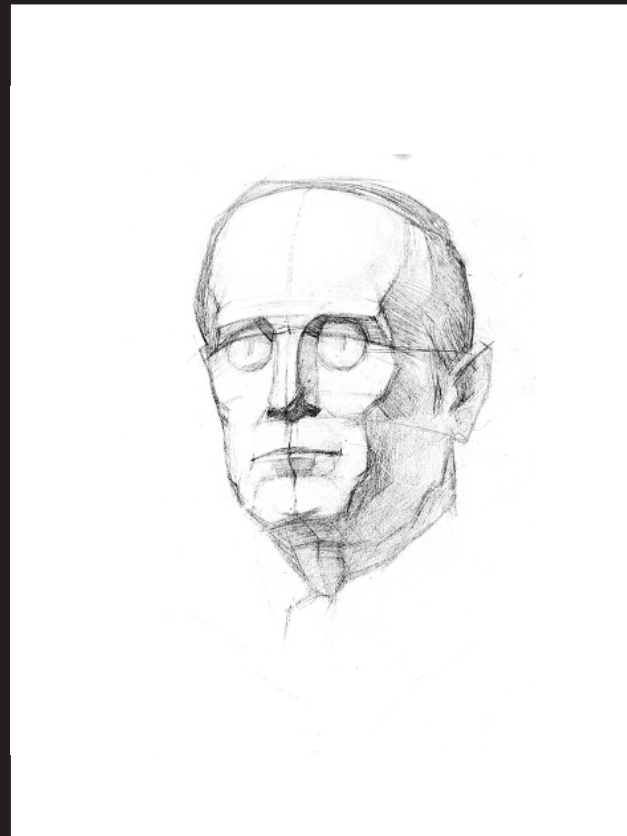
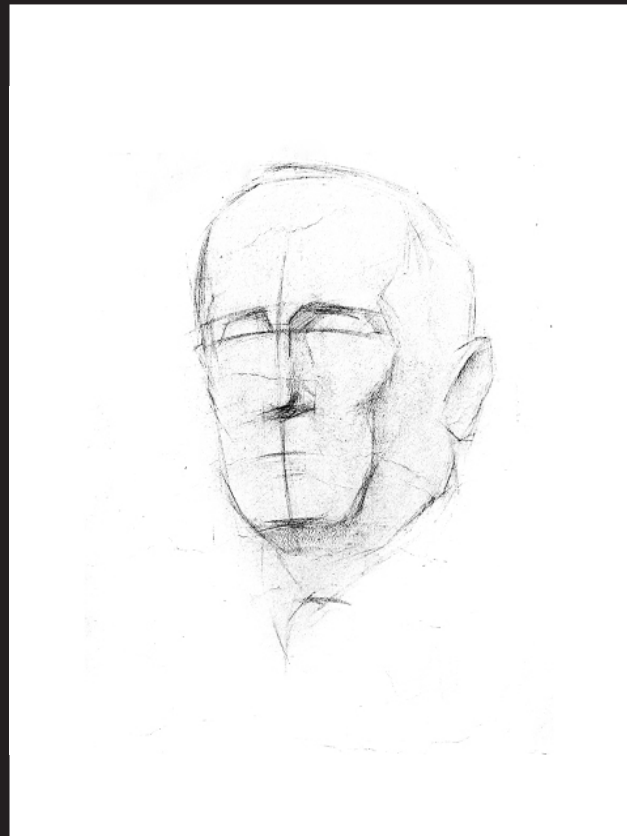
МАТЕРИАЛ - по выбору учащегося.
Размер А 2 освещение верхнебоковое. Решение - тональное.

ЗАДАЧИ - композиция рисунка в листе, определение характера головы, внимательная моделировка формы.

СТУДЕНТ ДОЛЖЕН ЗНАТЬ – способы и методы грамотного построения рисунка головы человека с учетом линейной перспективы и взаимосвязи головы с шеей. Пропорциональные соотношения частей по отношению друг к другу и к общей формы головы.

УМЕТЬ - обращать внимание на композицию в листе, определять местоположение головы в пространстве листа. Передавать пропорции и анатомические особенности формы головы, пользоваться средствами линейной и воздушной перспективы. Грамотно работать над детальной проработкой формы головы и уметь обобщать ее.

Самостоятельная работа: Краткосрочные зарисовки голов с выявлением характерных черт лица.



Задание 20

РИСУНОК ГОЛОВЫ С ПЛЕЧЕВЫМ ПОЯСОМ.



МАТЕРИАЛ - графитный карандаш. Размер бумаги - А 1. Освещение искусственное верхнее боковое. Решение; тональное.

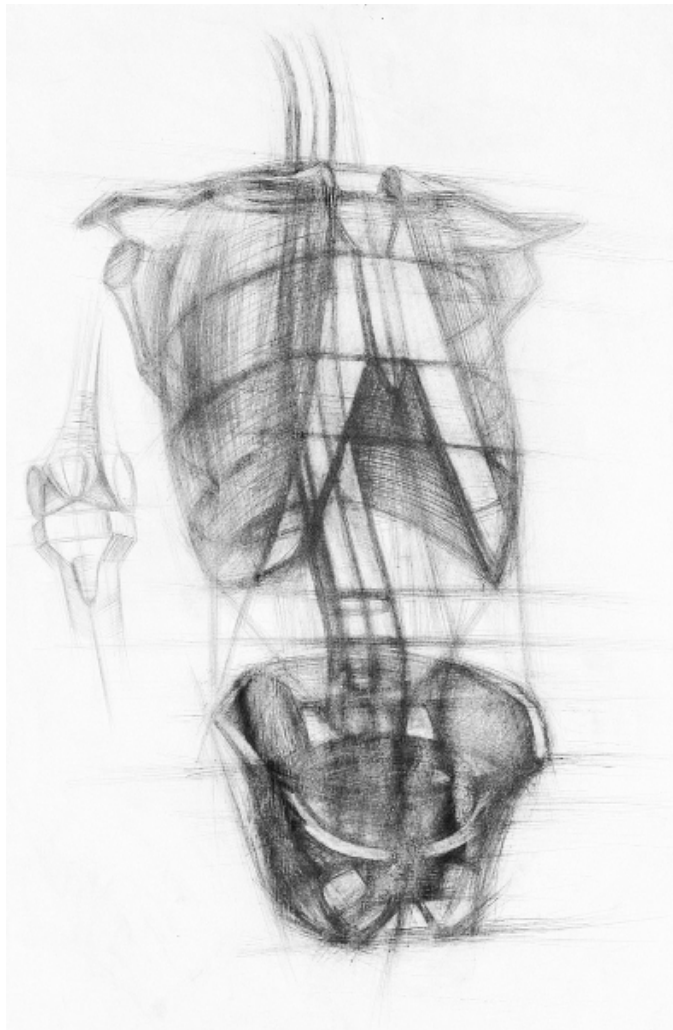
ЗАДАЧИ - подведение итогов за 6 семестр - передача конструкции плечевого пояса прикрытого одеждой, связь с головой, характеристика модели. Объектом изображения может служить модель в одежде, ясно выраженной тональности (светлая кофта, темный жилет).

СТУДЕНТ ДОЛЖЕН ЗНАТЬ - способы и методы грамотного построения рисунка головы человека с учетом линейной перспективы и взаимосвязи головы с плечевым поясом. Пропорциональные соотношения частей по отношению друг к другу и к общей формы головы.

УМЕТЬ - обращать внимание на композицию в листе, определять местоположение головы с плечевым поясом в пространстве листа. Передавать пропорции и анатомические особенности формы головы, пользоваться средствами линейной и воздушной перспективы. Грамотно пользоваться различными графическими приемами для выявления объемной формы. Методично вести работу с четким пониманием что главное и что второстепенное. Грамотно работать над детальной проработкой формы головы с плечевым поясом и уметь обобщать ее.

Задание 21

РИСУНОК СКЕЛЕТА ЧЕЛОВЕКА



МАТЕРИАЛ - графитный карандаш.
Размер- до 1 листа. Освещение верхнее боковое. Решение: линейно- конструктивное с добавлением тона.

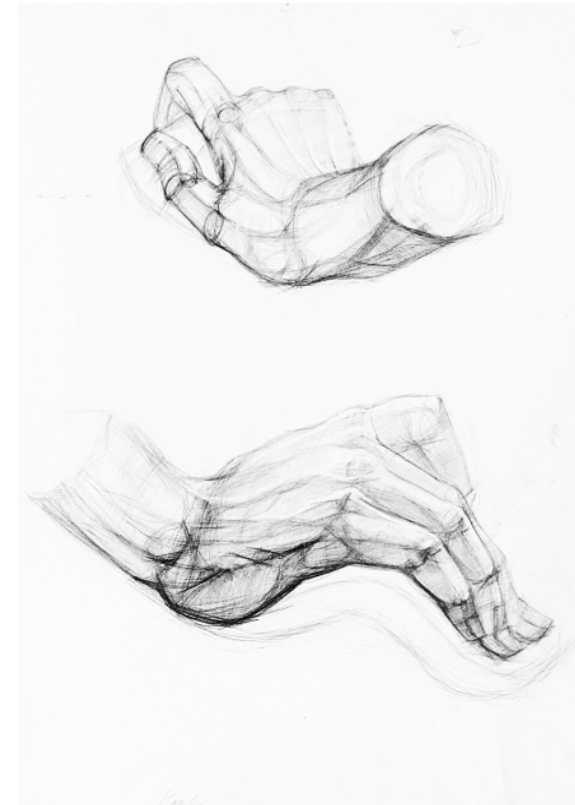
ЗАДАЧА - практическое закрепление знаний по пластической анатомии. Изучение пластической анатомии на примере гипсовых слепков. Выполняются два рисунка на одном листе: а) вид спереди- 12 часов, б) вид со спины - 8 часов. Для полного закрепления знаний учащихся в рисовании скелета необходимо сделать рисунок по памяти с упором на основные узлы скелета(например ,плечевой пояс с грудной клеткой, таз и нижние конечности).

СТУДЕНТ ДОЛЖЕН ЗНАТЬ- строение скелета человека, способы и методы грамотного построения скелета человека с учетом линейной перспективы, взаимосвязь грудной клетки к тазу. Особое внимание обратить на места прикрепления головки плечевой кости и лопатки.

УМЕТЬ - обращать внимание на композицию в листе, определять местоположение грудной клетки, позвоночника по отношению к тазу в пространстве листа. Передавать пропорции и анатомические особенности формы скелета средствами линейной и воздушной перспективы.

Задание 22

РИСУНОК ЧАСТЕЙ ТЕЛА ЧЕЛОВЕКА. (КИСТЬ, СТОПА, ГИПСОВАЯ РУКА)



ЗАДАЧА - изучение скелета ,его отдельных частей и мышц человека, а также совершенствования навыков в рисовании по памяти.

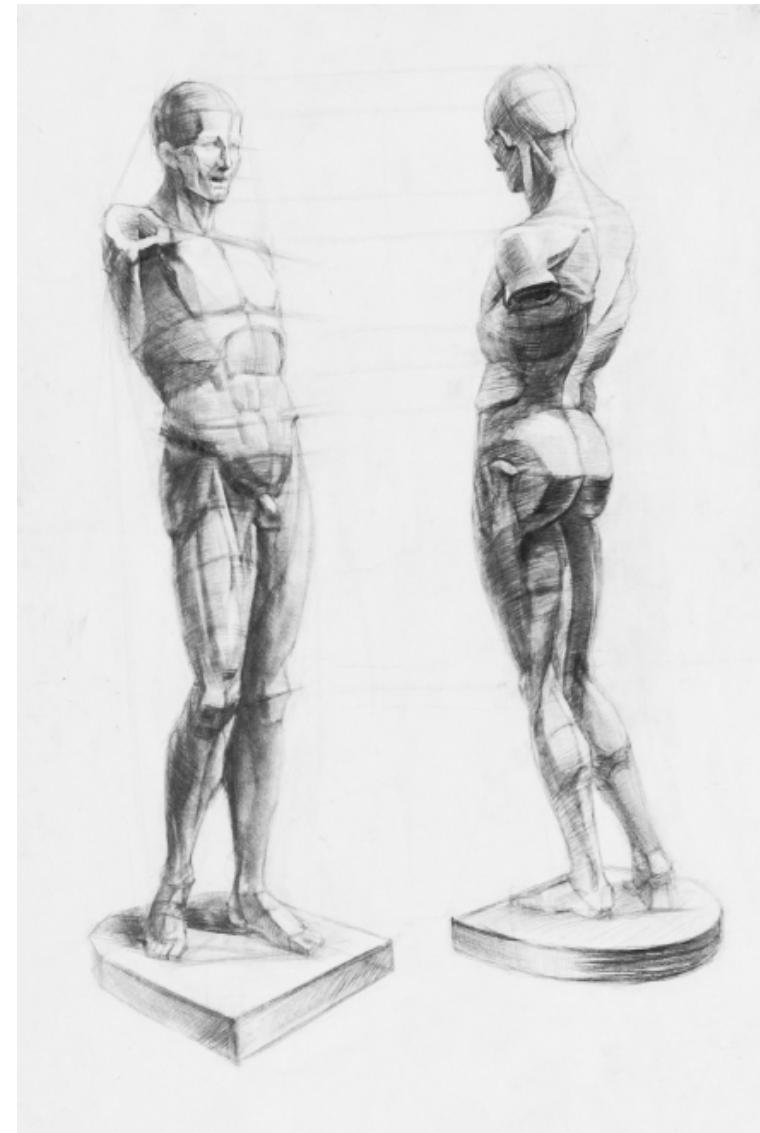
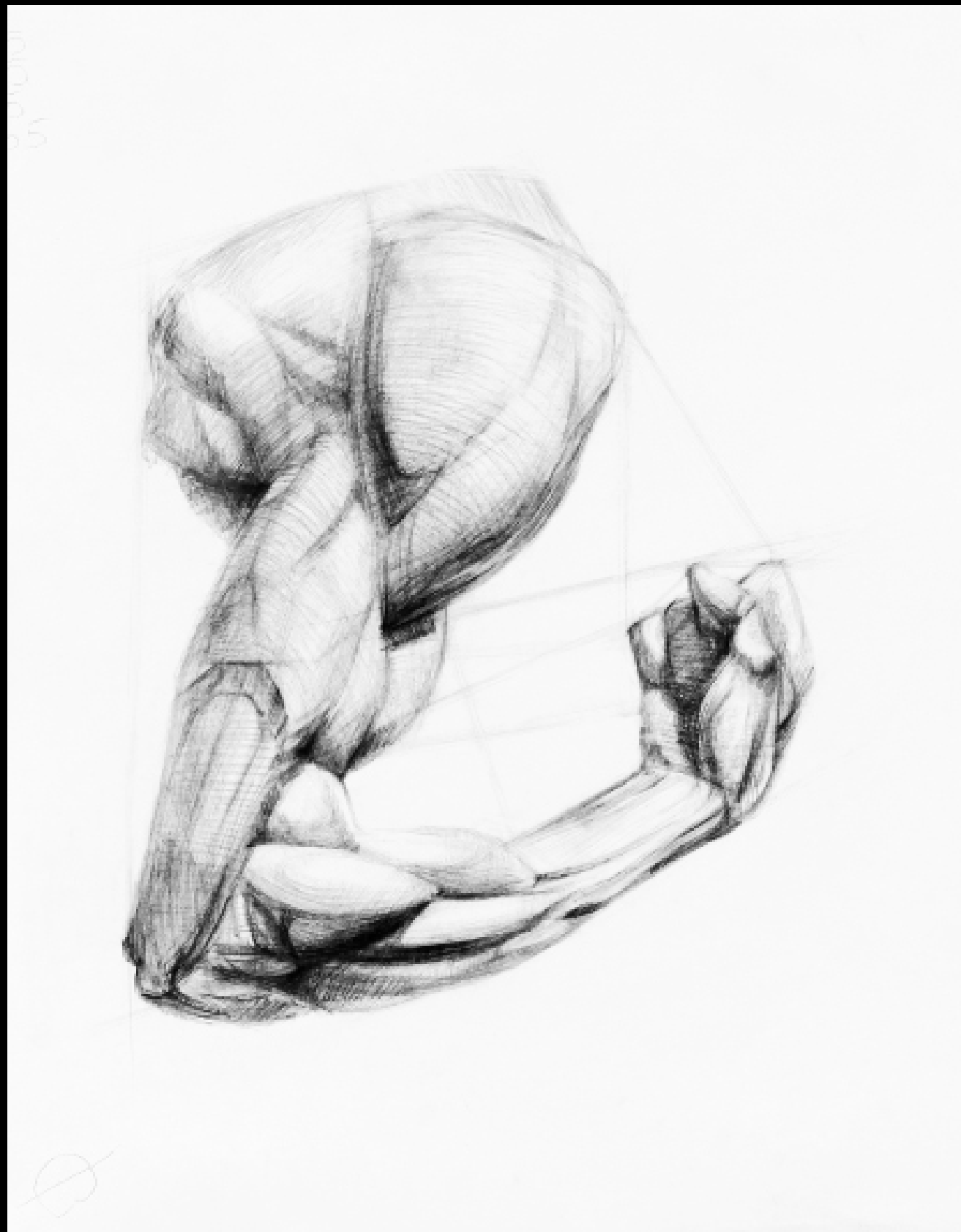
СТУДЕНТ ДОЛЖЕН ЗНАТЬ- строение верхних и нижних конечностей скелета человека. Знать, как крепиться головка плечевой кости и лопатки, построение коленного сустава.

УМЕТЬ - обращать внимание на композицию в листе, определять местоположение кисти рук скелета и кисти рук натурщика, выполненных в одном положении, стопы натурщика и скелет стопы в одном ракурсе. Передавать пропорции и анатомические особенности формы скелета конечностей средствами линейной и воздушной перспективы.

7 СЕМЕСТР

Задание 23

НАБРОСКИ ЧАСТЕЙ ТЕЛА ЧЕЛОВЕКА. НАБРОСКИ ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА



МАТЕРИАЛ - графитный карандаш. Размер - до 1 листа. Освещение - искусственное. Решение: тональное.

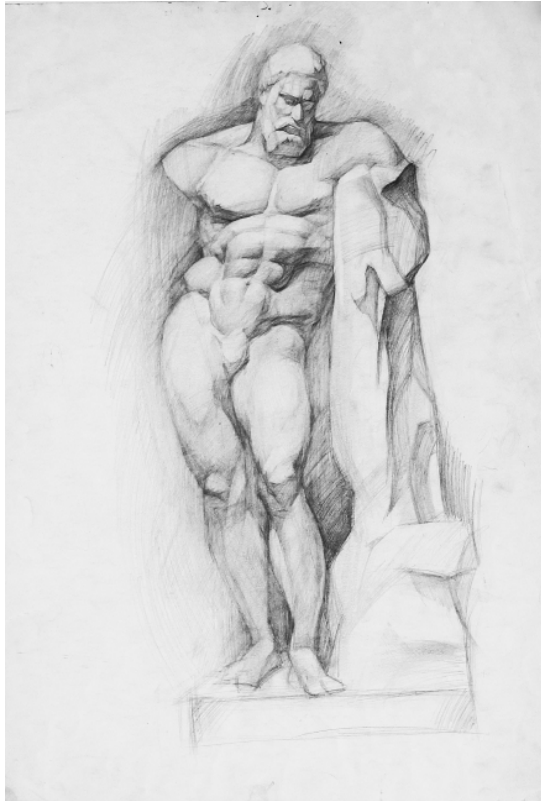
ЗАДАЧА - пластическое построение фигуры, изучение мышц, проработка формы. В качестве постановки используется анатомическая гипсовая фигура с шаром или фигура Гудона (без вытянутой руки). Постановка ставится таким образом, чтобы освещение выделяло основные массы групп мышц.

СТУДЕНТ ДОЛЖЕН ЗНАТЬ - пластическое построение фигуры, расположение и названия мышц грудной клетки, спины, ног, рук.

УМЕТЬ - передавать форму основных масс фигуры с помощью линейно-конструктивного построения, выявлять пропорции, центр тяжести фигуры, обозначать основные оси.

Задание 24

РИСУНОК ГИПСОВОЙ ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА.
ГИПСОВЫЕ СЛЕПКИ



ЗАДАЧА - пластическое построение фигуры, изучение мышц, проработка формы. Перед учащимися ставится фигура в статичном положении. Объектом постановки может служить гипсовая фигура Геракла.

СТУДЕНТ ДОЛЖЕН ЗНАТЬ - пластическое построение фигуры, расположение и названия мышц грудной клетки, спины, ног, рук.

УМЕТЬ- передавать форму основных масс фигуры с помощью линейно-конструктивного построения, выявлять пропорции, центр тяжести фигуры, обозначать основные оси, постановка фигуры на плоскость. Итоговое задание.

МАТЕРИАЛ - графитный карандаш. Размер- до 1 листа. Освещение - искусственное. Решение: тональное.

Задание 25

ОБНАЖЕННОЙ ФИГУРЫ НАТУРЩИКА С ПРОРИСОВКОЙ СКЕЛЕТА. ПРИОБРЕТЕНИЕ НАВЫКОВ ИЗОБРАЖЕНИЯ ЧЕЛОВЕКА



МАТЕРИАЛ - по указанию преподавателя. Размер - до 1 листа. Освещение - верхнее. Решение: линейно- конструктивное с добавлением тона.

ЗАДАЧА - изучение взаимосвязи скелета и мышц, определяющих форму человеческого тела, подведение итогов знаниям, полученным учащимися по пластической анатомии. Перед учащимися ставится фигура в статичном положении. Объектом постановки может служить гипсовая фигура Геракла.

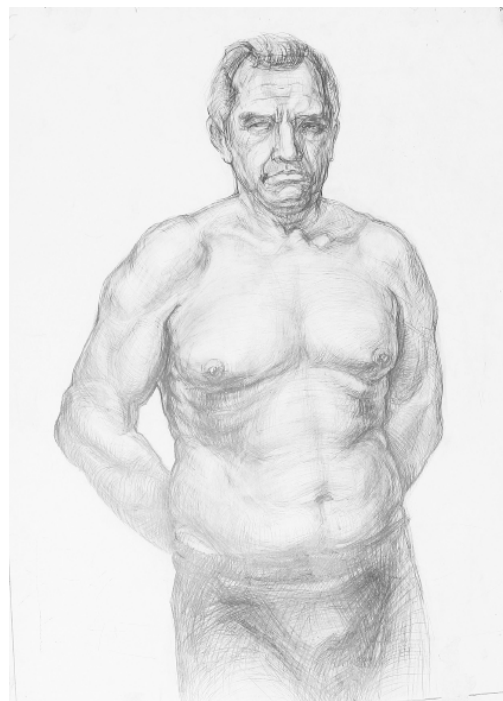
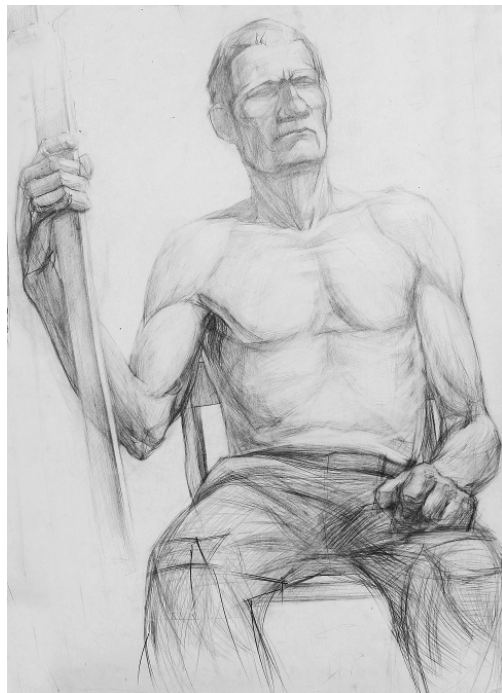
СТУДЕНТ ДОЛЖЕН ЗНАТЬ - способы и методы грамотного построения рисунка фигуры человека с учетом линейной перспективы. Пластическое построение фигуры, строение скелета человека, расположение и названия мышц грудной клетки, спины, ног, рук.

УМЕТЬ - передавать форму основных масс фигуры с помощью линейно-конструктивного построения, выявлять пропорции, центр тяжести фигуры, обозначать основные оси. Пользоваться средствами линейной и воздушной перспективы.

7 СЕМЕСТР

Задание 26

РИСУНОК МУЖСКОЙ ОБНАЖЁННОЙ ПОЛУ-ФИГУРЫ



ЗАДАЧА - установление и передача взаимосвязи головы с плечевым поясом и торсом, прорисовка рук с выявлением суставов, внимательная передача характера головы.

СТУДЕНТ ДОЛЖЕН ЗНАТЬ - способы и методы грамотного построения рисунка фигуры человека с учетом линейной перспективы. Пластическое построение фигуры, строение скелета человека, расположение и название мышц грудной клетки, спины, ног, рук.

УМЕТЬ - передавать форму основных масс фигуры с помощью линейно-конструктивного построения, выявлять пропорции, центр тяжести фигуры, обозначать основные оси. Пользоваться средствами линейной и воздушной перспективы.

МАТЕРИАЛ - по указанию преподавателя. Размер - до 1 листа. Освещение - верхнее боковое. Решение: линейно-конструктивное с добавлением тона.

7 СЕМЕСТР

Задание 27

РИСУНОК ЖЕНСКОЙ ОБНАЖЁННОЙ ФИГУРЫ. ПРИОБРЕТЕНИЕ НАВЫКОВ ИЗОБРАЖЕНИЯ ЧЕЛОВЕКА. ПЕРЕДАЧА ПЛАСТИКИ ФИГУРЫ

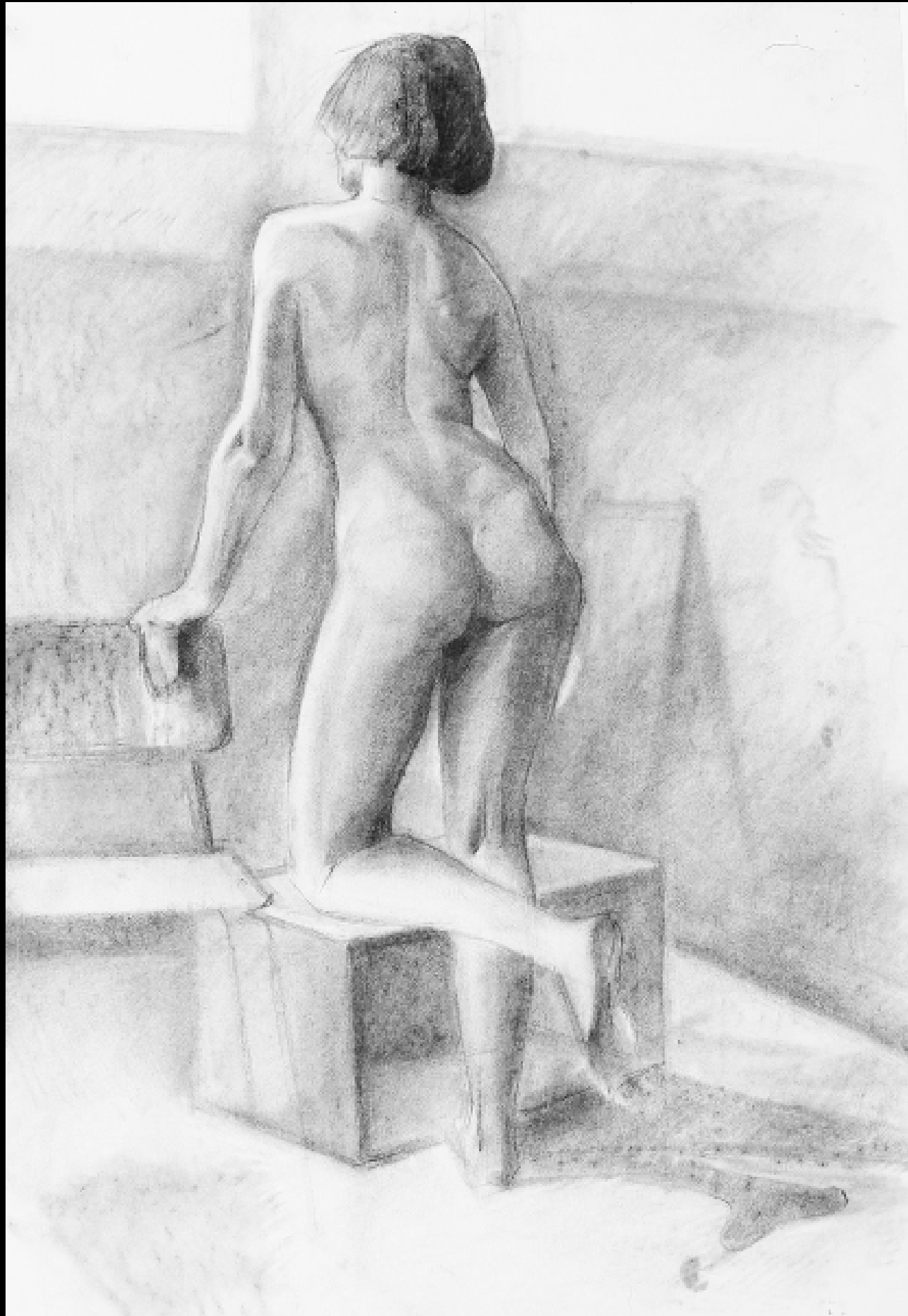


ЗАДАЧА - постановка фигуры на плоскость (постамент или пола), передача пропорций, движения фигуры, пластических особенностей её формы

УМЕТЬ - передавать форму основных масс фигуры с помощью линейно-конструктивного построения, выявлять пропорции, центр тяжести фигуры, обозначать основные оси. Пользоваться средствами линейной и воздушной перспективы

СТУДЕНТ ДОЛЖЕН ЗНАТЬ - способы и методы грамотного построения рисунка фигуры человека с учетом линейной перспективы. Пластическое построение фигуры, строение скелета человека, расположение и названия мышц грудной клетки, спины, ног, рук.

МАТЕРИАЛ - по указанию преподавателя. Размер - до 1 листа. Освещение - верхнее боковое. Решение: линейно-конструктивное с добавлением тона.



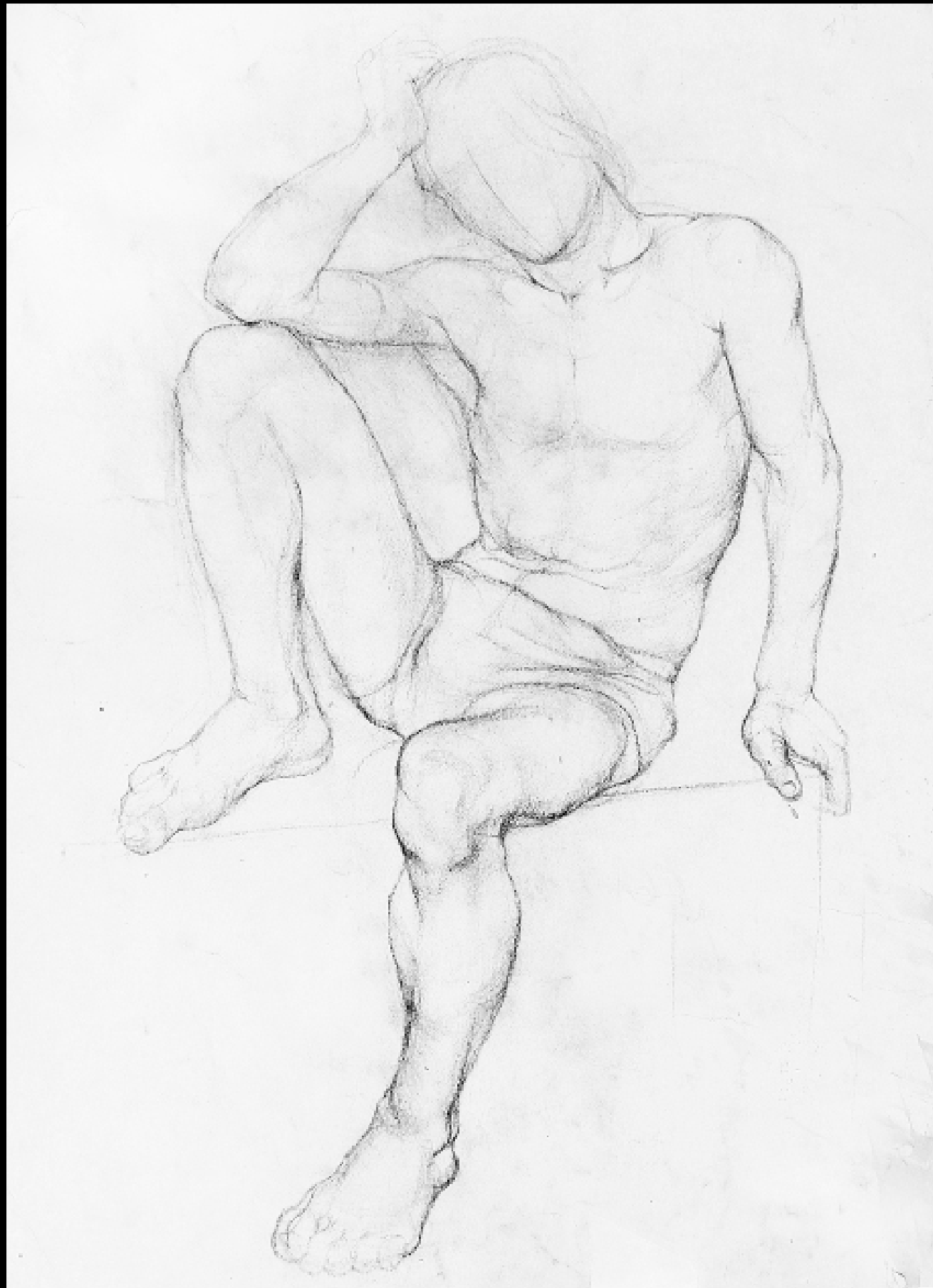
Задание 28

РИСУНОК ОБНАЖЁННОЙ МУЖСКОЙ ФИГУРЫ
В СЛОЖНОМ ДВИЖЕНИИ. ПЕРЕДАЧА
ПЛАСТИКИ ФИГУРЫ



СТУДЕНТ ДОЛЖЕН ЗНАТЬ - спосо-
бы и методы грамотного постро-
ения рисунка фигуры человека с
учетом линейной перспективы.
Пластическое построение фигу-
ры, строение скелета человека,
расположение и названия мышц
грудной клетки, спины, ног, рук.
- передавать форму основных масс
фигуры с помощью линейно-кон-
структивного построения, выяв-
лять пропорции, центр тяжести
фигуры, обозначать основные
оси. Пользоваться средствами
линейной и воздушной перспек-
тивы.

МАТЕРИАЛ - графитный карандаш.
Размер- до 1 листа. Освещение - ис-
кусственное - верхнее боковое Решение:
тональное.



Задание 29

РИСУНОК ОДЕТОЙ МУЖСКОЙ ИЛИ ЖЕНСКОЙ ФИГУРЫ. ПЕРЕДАЧА ПЛАСТИКИ ФИГУРЫ



ЗАДАЧА - построение фигуры человека на плоскости, подчинение складок одежды строению формы человеческого тела.

УМЕТЬ- передавать форму основных масс фигуры с помощью линейно-конструктивного построения, выявлять пропорции, центр тяжести фигуры, обозначать основные оси. Пользоваться средствами линейной и воздушной перспективы. Уметь передавать складки одежды.

СТУДЕНТ ДОЛЖЕН ЗНАТЬ - способы и методы грамотного построения рисунка фигуры человека с учетом линейной перспективы. Пластическое построение фигуры, строение скелета человека, расположение и названия мышц грудной клетки, спины, ног, рук.

МАТЕРИАЛ - графитный карандаш.
Размер- до 1 листа. Освещение - искусственное - верхнее боковое
Решение: тональное.



