

Уральский филиал
ФГБОУ ВО «МГХПА
им. С.Г.Строганова»

Живопись гуашью
ПРАКТИКУМ

составитель:
Воврженчик Е.Л.

2018



II Курс
3 семестр
Раздел 2
«Натюрморт»
**Этюд
натюрморта
гуашью.**

***Среди основных задач
второго курса обучения:***

освоение гуаши – как одной из живописных техник с плотным, кроющим красочным слоем; закрепление знаний полученных ранее на другом материале и техническом уровне.

Содержание материала:

Практическое освоение работы гуашью, правильное использование гуаши и ведение этюда с ее помощью.

Освоение гуаши - как плоскостной, этюдной, декоративной техники. Технические приемы лепки объема предмета гуашью. Приемы наложения красочного слоя.

Студент должен знать:

Особенности гуаши, основные этапы и последовательность работы над натюрмортом, принципы построения декоративной композиции.

Студент должен уметь:

Определять общее цветовое состояние постановки, выявить и точно передавать основные цвето-тональные отношения натюрморта, лепить объем предмета без излишней детализации, чувствовать красоту цветового пятна, его силуэта, тональную выразительность; группировать цветовые пятна, формировать

пространственные планы; работать в этюдной манере.



**Вводная беседа
о работе
в технике
гуаши,
свойства
материалов,
и методы их
использования.
Краткосрочный
этюд
натюрморта.**

*Задание: На формате
40-50 см выполнить
краткосрочный этюд
натюрморта из фруктов,
овощей и несложных
предметов быта.*

Содержание материала:
знакомство с техникой
гуашевой живописи.

*Студент должен
знать:* приемы работы и
особенности гуаши.

Студент должен уметь:
правильно смешивать
колера для работы,
последовательно вести
работу в технике гуашь.



Этюд натюрморта в технике гризайль.

Задание: Выполнить этюд несложного, ясного по тональным отношениям натюрморта в технике гризайль.

Содержание материала: Практическое освоение работы гуашью, правильное использование гуаши и ведение этюда с ее помощью. Приемы лепки объема предмета гуашью.

Студент должен знать: Особенности гуаши, основные этапы и последовательность работы над натюрмортом, принципы построения декоративной композиции.

Студент должен уметь: Определять общее тональное состояние постановки, передавать основные тональные отношения натюрморта, лепить объем предмета без излишней детализации, работать в этюдной манере.



Этюд натюрморта.

Локальные цветовые отношения.

Задание: Выполнить этюд несложного, ясного по тональным отношениям натюрморта из простых по форме, локально окрашенных предметов на фоне цветных драпировок без складок.

Содержание материала: понимание гуаши как декоративной плоскостной техники.

Студент должен знать: особенности техники гуашь, правила создания плоскостной композиции.

Студент должен уметь: передавать основные отношения постановки, отказываясь от излишних деталей, создавать гармоничные цветовые отношения с использованием уплощения объема предметов.





**Этюд
натюрморта
из предметов
различной
материаль-
ности.**

Задание: на формате 50\60см выполнить этюд натюрморта особое внимание уделяя передаче материальности предметов (керамика, дерево, стекло, металл).

Содержание материала:
работа гуашью над сложными по форме и материальности предметами.

Студент должен знать:
Особенности гуаши, приемы и технику работы гуашью.

Студент должен уметь:
Определять и точно передавать основные цветотональные отношения натюрморта, передавать объем и материальность предметов живописными средствами.





Этюд натюрморта на тонирован- ной бумаге.

*Задание: Этюд
натюрморта на
тонированной бумаге,
декоративное решение.*

Содержание материала:
Декоративная композиция.
Приемы декоративного
письма. Условность.
Абстрактные ритмические
структуры. Различные
способы использования
цветного фона.

*Студент должен
знать:* Особенности
влияния цветного фона
на характер изображения,
способы грунтовки бумаги.
Особенности декоративного
изображения, приемы
декоративного письма.

*Студент должен
уметь:* Использовать
преимущества цветного
фона для формирования
цельного колорита
работы и усиления ее
декоративности. Подбирать
цвет фона с расчетом его
сохранения в обводках
и второстепенных
пятнах. Активно
использовать локально
окрашенное цветное
пятно для формирования
декоративной композиции.





**Декоративное
решение
натюрморта.
Построение
цвето-
ритмической
композиции.**

***Задание:** На формате А1 представить декоративное решение натюрморта с высокой степенью условности изображения. Возможно применение коллажной техники, введение в композицию абстрактных элементов, активное использование приемов стилизации.*

Содержание материала: Особенности декоративного изображения, приемы декоративной живописи, особенности работы над декоративным решением натюрморта. Цветоритмическая основа композиции.

Студент должен знать: Основные признаки и особенности декоративного изображения: плоскостной характер, условный объем, локальный цвет, ясность силуэтов, линейно-ритмическая основа; Основные правила и приемы работы над декоративным решением натюрморта, варианты декоративных решений.

Студент должен уметь: Используя приемы декоративной живописи выполнить живописную композицию, сохраняя натурные цветотональные отношения, пластику предметов, рисунок тканей.







**Натюрморт.
Декоративная
композиция.
Коллаж.**

Задание: На формате А1 представить натюрмортную композицию в технике коллаж (использовать тонированную основу, и, преимущественно, цветную бумагу без ярко выраженного рисунка)

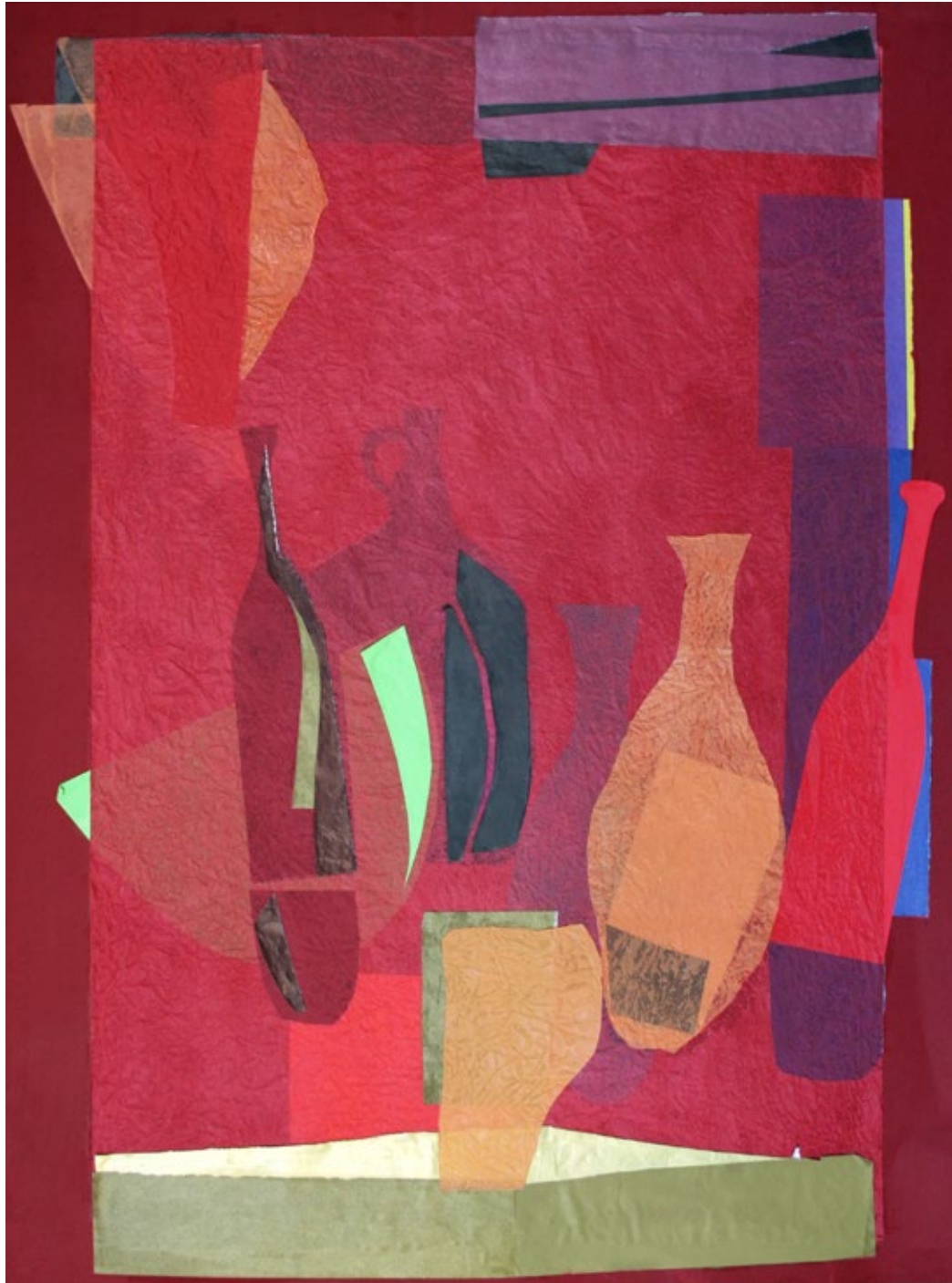
Содержание материала: построение формальной композиции на основе натуральных мотивов.

Студент должен знать: понятие формальной композиции, способы работы с изображениями высокой степени условности.

Студент должен уметь: переводить натурный мотив в плоскостное стилизованное изображение, свободно работать с цветовыми пятнами формируя из них уравновешенную композицию.







Этюд натюрморта с гипсовой маской.

Задание: Выполнить этюд натюрморта с гипсовой маской человека или животного. Возможно использование дополнительного искусственного освещения. Формат А1.

Содержание материала: Объемный предмет в среде - влияние цветовой среды на цвет гипсового предмета; живописная лепка сложного по форме и материалности предмета,

Студент должен знать: Понятия: «колорит», «цветовая гармония», «цветовой акцент»; различать в постановке главное и второстепенное и выбирать соответствующие выразительные средства; приемы работы над сложным по пластике предметом.

Студент должен уметь: Вести цельный по цветовому и тональному состоянию этюд, обобщенно передавать сложные по пластике предметы.





Этюд гипсовой головы.

Задание: Выполнить
этюд гипсовой головы
человека.

Содержание материала:
Объемный предмет в
среде - влияние цветовой
среды на цвет гипсового
предмета; живописная
лепка сложного по форме и
материальности предмета,

**Студент должен
знать:** приемы работы
над сложным по пластике
предметом, способы
живописного обобщения.

**Студент должен
уметь:** Вести цельный по
цветовому и тональному
состоянию этюд, различать
в постановке главное и
второстепенное, обобщенно
передавать сложные по
пластике предметы.



**Длительный
этюд
натюрморта
со сложной
пространствен-
ной
композицией
в технике
гуашь.**

Задание: На формате А1 выполнить этюд натюрморта со сложной пространственной композицией. Постановка должна иметь ясно выраженные пространственные планы или несколько уровней по высоте.

Содержание материала: Практическое освоение работы гуашью, пространственные отношения в натюрмортной постановке.

Студент должен знать: Особенности гуаши, основные этапы работы над натюрмортом, способы живописного обобщения.

Студент должен уметь: Определять общее цветовое состояние постановки, лепить объем предмета без излишней детализации, чувствовать красоту цветового пятна, его силуэта, тональную выразительность; группировать цветовые пятна, формировать пространственные планы; работать в этюдной манере.



**Список
авторов
иллюстраций:**

*Аракчеева Е.
Воврженчик Е.
Егорова О.
Зевахина И.
Кокорин А.
Комлева А.
Лобастова М.
Милешина А.
Мухаметов Д.
Привалова В.
Ромадина Я.
Тарасова К.
Широкова А.*

Список литературы:

Основная.

1. Панксенов Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учебн. пособ. для студ. высш. худ. учебных заведений / Г.И. Панксенов. – М.: Издательский центр «Академия», 2007

Дополнительная.

1. Аксенов Ю. Левидова М. Цвет и линия. М.: Советский художник, 1986.
2. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М.: Искусство, 1977.
3. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1984.
4. Дагладиян К.Т. Декоративная композиция Ростов н/Д Феникс 2008
5. Живопись: учеб. Пособие для студ. Высш. учеб. заведений (Н.П.Бесчастнов и др.).-М.: Гуманитарн. Изд.центр ВЛАДОС, 2004.
6. Живопись.Кн. для учащихся/ Сост. Л.А. Шитов, В.Н. Ларионов.- М.: Просвещение, А.О.»Учебная литература», 1995.
Уроки изобразительного искусства. М.: Просвещение, 1995
7. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция М.: Изд. центр ВЛАДОС, 2008.
8. Молчанов Л.В. Пространство мира и пространство картины. М.: Сов. Художник, 1983.
9. Пучков А.С., Триселев А.В. Методика работы над натюрмортом: Учеб. пособие для студентов худож.-граф. пед. ин-тов по спец. № 2109 «Черчение, рисованиеи труд».- М.: Просвещение, 1982.
10. Сергеев А. Учебный натюрморт. М.: Искусство, 1955.
11. Мецегер.Ф. Вырази свои замыслы в коллаже.- Художественный совет 2003, №6.34, с. 34-37.